

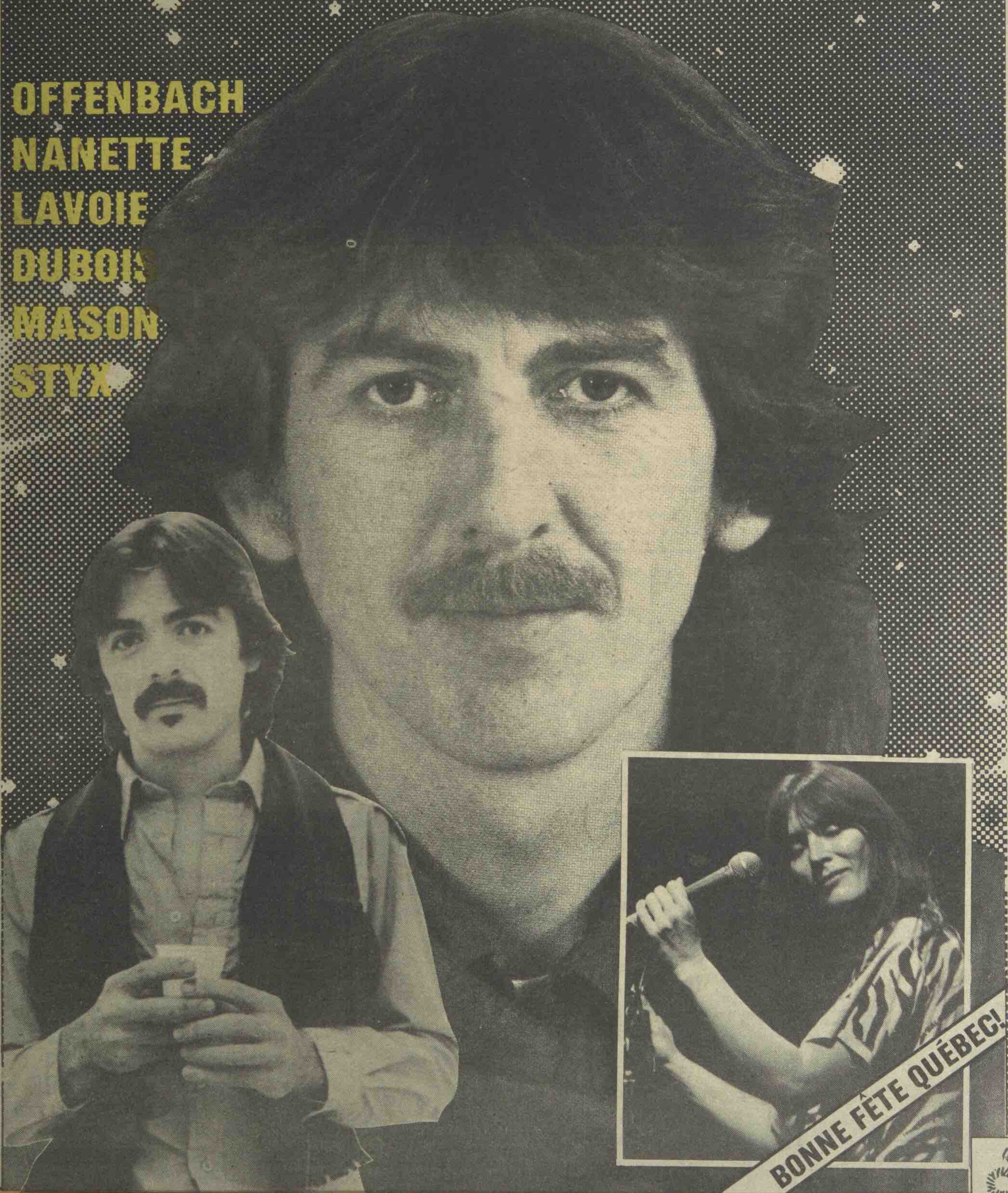
# POP FROCK

VOL. 10 — NO. 9 • PUBLIE 20 JUIN 1981

- 0.99¢

GEORGE  
HARRISON

OFFENBACH  
NANETTE  
LAVOIE  
DUBOIS  
MASON  
STYX





# DANIEL LAVOIE EN ANGLAIS!

## "J'AI DÛ M'Y TREMPER COMPLÈTEMENT!!!"

Une journée splendide. Quoi de mieux pour aller s'entretenir avec Daniel Lavoie au sujet de "Craving", son premier microsillon anglais qui sera disponible sur Sefel Records.

Projet de longue date, "Craving" fut commencé lors de "Nirvana Bleu" ce qui explique le fait que deux équipes furent nécessaires à sa réalisation soit l'équipe de "Nirvana Bleu" et les musiciens qui faisaient partie des spectacles.

"Le disque anglais représente la continuité de "Nirvana Bleu". Je pense qu'il va plus loin, qu'il est plus approfondi. Le thème de la rencontre du mur y est évident, c'est une prise de conscience que la vie te donne moins que ce qu'elle prétend offrir", de dire Daniel. Du côté de l'équilibre entre la langue française et la langue anglaise, il s'y trouve un défi évident. "J'ai dû négliger le français complètement et presque un an fut nécessaire pour trouver ma personnalité en anglais. Je ne pensais pas que j'étais schizophrène ou qu'il y avait un décalage entre les deux langues mais quand j'em'écoutais en anglais, ce n'était pas crédible, ça ne fonctionnait pas et il a fallu que je m'y trempe complètement pour réussir", affirma-t-il.

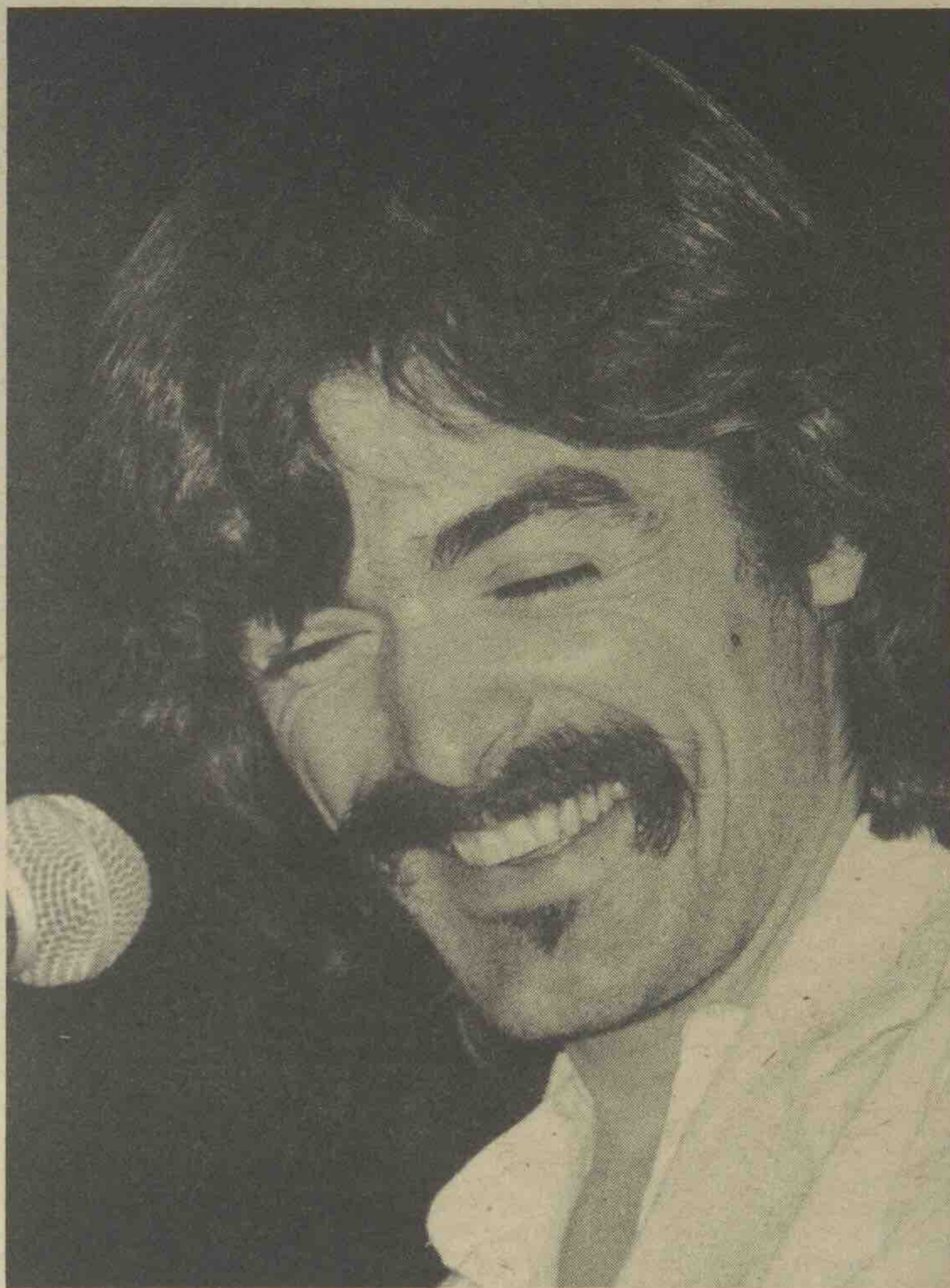
Il existe tout de même des variantes entre le matériel anglophone en spectacle et celui sur disque comme on peut le constater d'après les précisions du chanteur. "En spectacle, les chansons anglaises sont dotées d'un "comic relief" alors que celles que l'on retrouvera sur le microsillon se veulent plus méditatives, elles ne sont pas carrément drôles. Sur le disque, cela apparaît de façon plus sérieuse. On peut dire que c'est triste à en rire!"

En ce qui concerne le "son" qu'il possède, Daniel Lavoie considère qu'il n'y a rien de modifié et ce même malgré son succès en Europe. "Je crois que mon son s'est développé avec les années et l'expérience mais il n'y a pas de choix conscient d'une spécification du son pour une chose en particulier".

Pour Daniel, le fait de passer d'une grande salle à un petit club est un peu semblable au fait de varier son menu. "Tu sais il y a des jours où tu préfères manger un hot-dog et d'autres où tu optes pour un bon steak. J'ai donné de très bons spectacles dans des clubs où l'on se cognait la tête au plafond en se levant. Trop de l'un ou de l'autre apporte la routine et il ne faut pas tomber dans l'excès.

En ce qui concerne les projets, rien n'arrivera avant l'automne". Il pourrait y avoir une tournée ontarienne, un mois en Europe et une tournée au Québec. Daniel travaille déjà pour son prochain microsillon français. Le succès devrait s'en approprier encore si on considère les efforts qui y sont investis.

PAR: F. DUREPOS JR.



### PRÉSENTENT

TOUS LES GAGNANTS DU CONCOURS

## L'ESPRIT '81

EN SPECTACLE AU

### PRETZEL

RUE CLARK, MONTREAL, METRO, P.D.A

DEUX SPECTACLES PAR SOIR DU  
6 JUILLET AU 10 JUILLET 1981

POUR PLUS D'INFORMATION

ECOUTEZ C.H.O.M. FM 98 ROCK ET LISEZ POP ROCK

CAMPAGNE DE PROMOTION  
ENTRE NOUS -  
ENTRE AMIS  
SI VOUS AIMEZ NOTRE  
JOURNAL  
**S.V.P. AIDEZ-NOUS!**

1-ACHETEZ NOUS  
RÉGULIÈREMENT

2-FAITES NOUS  
CONNAITRE

SAVIEZ-VOUS QUE:  
JOURNAL DE MONTRÉAL  
350,000 VENTES PAR JOUR  
POP ROCK - 8500 VENTES  
PAR 2 SEMAINES!

NOUS SOMMES PETIT MAIS  
CAPABLE D'ÊTRE GRAND  
AUSSI!

**MERCI FIDÈLES  
LECTEURS**

N.B. POP ROCK EST LE SEUL A PUBLIER  
SON CHIFFRE DE VENTE



## NICK MASON EN SOLO: DE LA HAUTE QUALITÉ UNE INSPIRATION FLOYDIENNE JAZZEE

TEXTE: FERNAND DUREPOS JR.

Le disque solo de Nick Mason, batteur de Pink Floyd, nous arrive et provoque une sensation parfois étrange. En effet, on reconnaît sur quelques extraits une inspiration découlant du matériel et de l'ambiance que crée Pink Floyd! Mais par contre, le fait que toutes les musiques et tous les textes soient signés Carla Bley, figure bien connue en milieu jazz, apporte une dimension unique qui résulte en une texture où la plénitude est constante.

Nick Mason ne fait que jouer la batterie et les percussions mais il est entouré par, entre autres, Carla Bley aux claviers, Chris Speeding aux guitares, Robert Wyatt et Karen Kraft aux voix de même qu'une excellente section de cuivres.

Le microsillon, "The Fictitious Sports" (Columbia FC37307), avec ses huit pièces, apporte une constance très équilibrée où on ne sombre pas dans la routine même si certaines pièces peuvent être dotées d'alliances communes. Ce sont des extraits parmi des pièces comme "Siam", "Hot River" ou encore "Do Ya?" qui sont parents avec les structures de base du Floyd.

On retrouve cette même logique croissante qui se fraie une place dans l'exécution; on retrouve aussi cette même clarté et précision dans l'environnement musical. Un fait est à noter ici et c'est le fait que l'expérience jazz de Carla Bley est bien mise en valeur dans les compositions et cela permet à Mason de se concentrer dans un produit muni d'une bonne ampleur sans être toutefois ébouriffé.

Mason semble très organisé. Il exploite et façonne sa section rythmique par rythmes spécifiques. Vous n'entendrez pas de solos épouvantables mais bien une exécution soignée où le batteur sait être original. Il se moule à perfection aux autres instruments qui mettent beaucoup de chaleur et de sentiment dans l'unité du microsillon qui offre une démonstration de cuivres qui ne peut passer inaperçue avec autant de régularité!

Une pièce comme "Can't Get My Motor To Start" est très valable. Wyatt et Kraft se donnent la réplique au chant dont le texte fait preuve d'une certaine dose d'humour. Les tonalités employées, l'apport d'un instrument comme l'harmonica ou la clavinette font même un peu penser au style particulier d'un Frank Zappa par exemple. Cela ne veut pas dire qu'on nous offre de la copie mais plutôt que tout en se diversifiant, Mason conserve le bon esprit qui règne au sein des mesures et des interprétations de son microsillon. La pièce "Wervin" offre un bon punch qui est maintenu même si parfois un instrument quelconque est à l'avant plan plus qu'un autre. La basse y fait un bon travail. Je crois bon de mentionner qu'aucune pièce de "The Fictitious Sports" est complètement instrumentale. Peu importe pour combien de temps, on entend toujours Wyatt ou Kraft! Si vous voulez apprécier Mason dans le moindre détail, il vous faut écouter la chanson "I'm A Mineralist". Le batteur imprègne de percussions fines et respectables une étendue sonore où le clavier y est très uni et imposant. Il y a aussi une bonne séquence à la fin de la pièce où le rythme change et opte pour une orientation plus lourde et plus mouvementée.

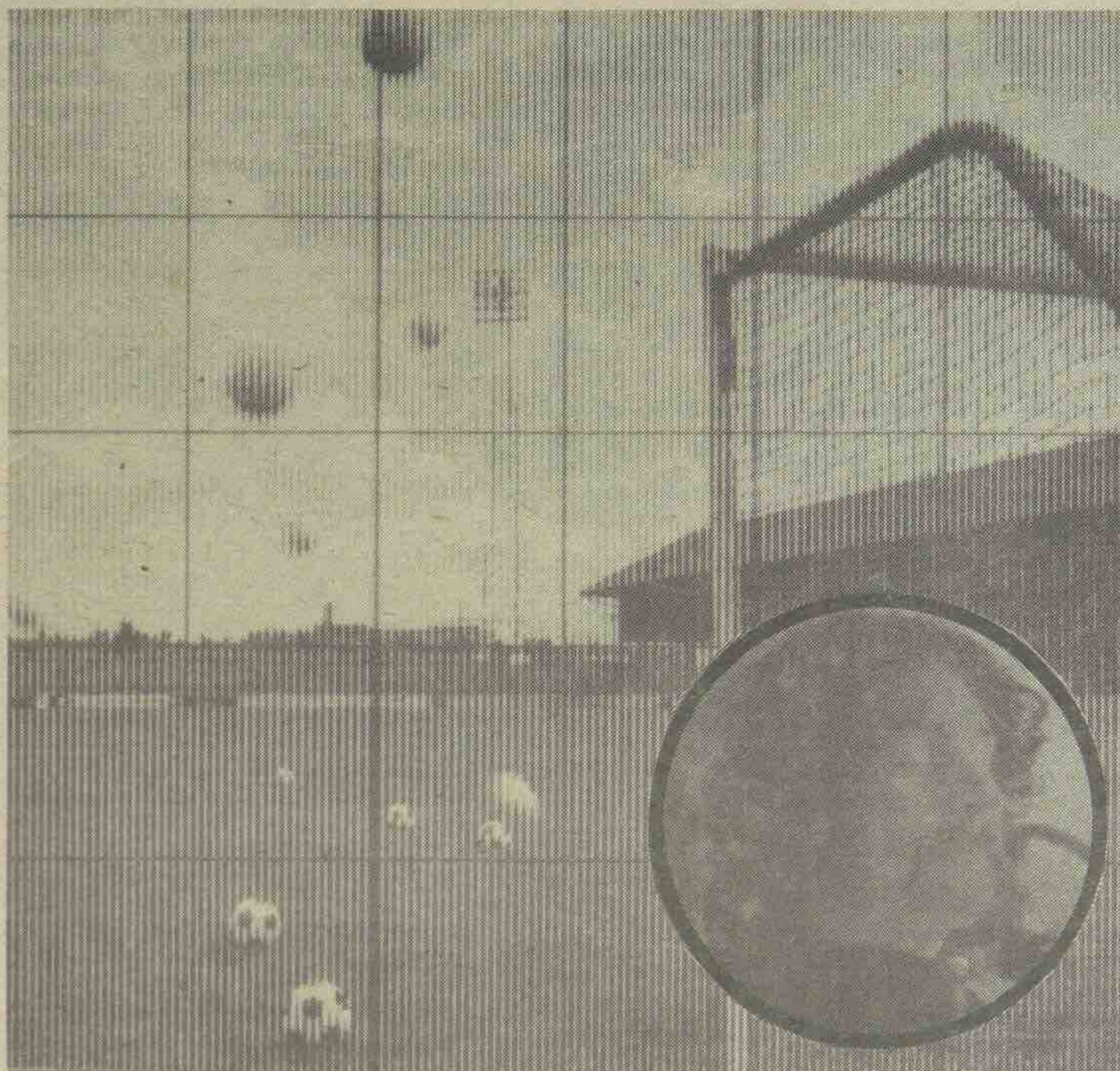


PHOTO DE L'ARRIÈRE DE LA POCHETTE, EN MÉDAILLON: NICK MASON

Il est possible que les réactions soient partagées en ce qui concerne ce disque solo de Nick Mason. Ceux qui s'attendent à retrouver un climat très fidèle à celui de Pink Floyd comme sur le solo de David Guilmore par exemple seront très déçus. Une chose est à souligner ici: Mason, en offrant un son généralement assez distant de celui du Floyd, parvient tout de même à exposer ses attaches au groupe et à reproduire une fusion qui forme un tout très riche et appréciable. Un disque d'une haute qualité voilà "The Fictitious Sports".

### EN LES ATTENDANT À MONTRÉAL

## STYX COMPARÉS À ZEP, YES ET BEE GEES!

Styx a déjà une dizaine de microsillons dans leur portefeuille. Mais leur carrière n'a pris de la vitesse qu'avec le 33 "Equinox". "The Grand Illusion", "Pieces of Eight", "Cornerstone" et leur dernier, "Paradise Theater", furent tous appelés à enrichir le répertoire et le succès du groupe. Dans une récente interview d'un magazine américain, Dennis De Young a expliqué la stratégie musicale de Styx!

#### UNE EQUATION MUSICALE

"Nous avons vraiment un mélange spécial de talents. Nous avons trois excellents compositeurs: Tommy nous donne beaucoup de choses orientées vers l'acoustique. CY Young aime beaucoup le gros rock. Moi je suis plutôt dans le milieu parce que j'aime les ballades autant que le rock dur. Cette diversité nous donne un style qui est presque impossible à catégoriser ou à copier. C'est une des raisons pourquoi nous sommes si connus. Même si nos goûts musicaux sont diversifiés, nous avons appris à travailler ensemble.

"Mais parfois j'ai le sentiment que nous sommes le groupe le plus incompris dans le rock'n'roll. J'entends toujours des

gens dire que nous sommes un groupe art-rock comme Yes, ou du heavy comme Zeppelin, ou même du pop comme les Bee Gees. Personne ne semble comprendre exactement ce que nous faisons. Je dois admettre que parfois c'est rendu au point où moi-même je suis quelque peu confus".

#### LEURS MICROSILLONS

"Aussi étrange que ceci puisse paraître, je ne crois pas que nous avons tellement changé avec le temps. Nos harmonies et notre habilité de jouer un rock compliqué mais qui demeure accessible sont toujours nos atouts. Mais un de nos gros avantages fut de prendre dix ans pour devenir populaire. Ceci nous a donné du temps pour grandir et développer nos talents. Chaque microsillon représente une marche dans l'escalier. Nous avons toujours voulu perfectionner notre formule musicale et je crois que nous avons très bien réussi avec "Cornerstone" l'an dernier. Et peut-être nous avons mieux réussi avec "Paradise Theater".

#### REALISATIONS MUSICALES

Avec "Cornerstone" nous avons réalisé que nous étions à un point tournant, un entre deux. Nous étions devenus de plus en plus populaire avec une approche musicale qui était devenue prédisable. Et nous savions qu'un "son formule" deviendrait répétitif avec le temps. Nous savions que nous devions embrasser un peu plus l'aventure et créer un microsillon classique, la pierre d'angle (cornerstone) de notre carrière".

"Avec Cornerstone nous avons enregistré pour la première fois une vraie ballade, Babe. Avant nous construisions toujours un numéro par étagement jusqu'au inévitable "Crash" en quelque part au milieu. Nous avons refusé la tentation de se soutenir toujours par la même structure musicale, mais c'était la chose la plus difficile. Nous avons vraiment essayé de garder cette nouvelle attitude vivante avec "Paradise Theater". C'était vraiment un challenge et je crois que nous avons bien réussi".

R.R.  
Photo: D. Pelletier.





# 8<sup>ème</sup> compétition

27th LANCERS Revere, Massachusetts  
 MADISON SCOUTS Madison, Wisconsin  
 CAVALIERS Park Ridge, Illinois  
 NORTH STARS North Shore, Massachusetts  
 GARFIELD CADETS Garfield, New Jersey  
 BOSTON CRUSADERS Boston, Massachusetts  
 en plus du Corps gagnant de "MATINEE QUEBECOISE"

## Invitation Québec

Stade municipal  
 de VERDUN

7 juillet, 7:30pm  
 1981

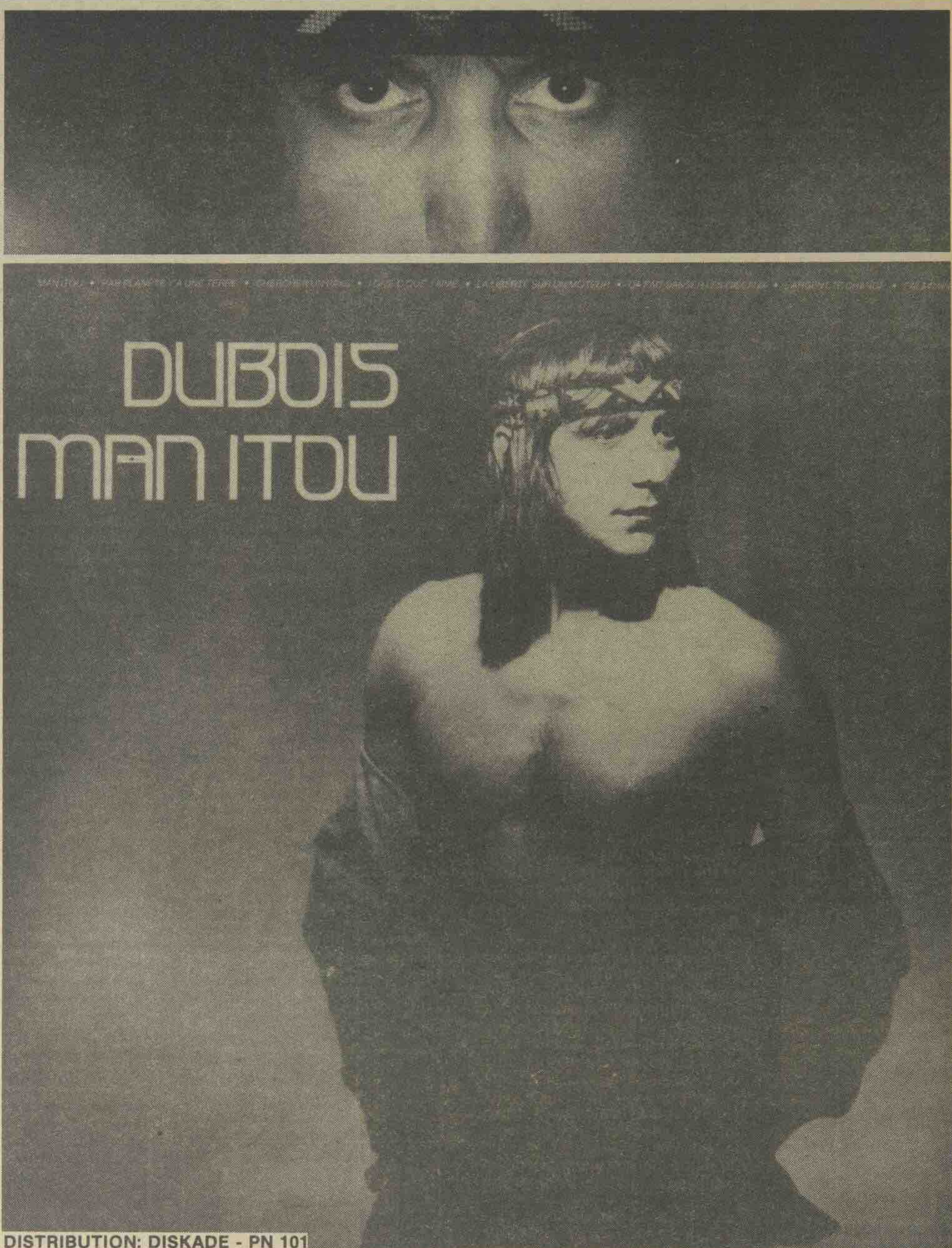
BILLETS RÉSERVÉS : \$8.00 - \$5.00  
 ADMISSION GÉNÉRALE : \$3.00  
 CHEQUE OU MANDAT POSTE A  
 INVITATION QUEBEC  
 C.P. 1623, STATION PLACE D'ARMES, H2Y 3L2

### SUITE DE LA PAGE 17 - JUILLET

17	Rossington Collins Band Music Mountain	S. Fallsburg N.Y.
17-22	J. Lavoie	Montréal
17	Alter Ego	St-Henri de Lévis
18	Boule Noire	La Tuque
18	Paul Piché	St-Etienne
21-26	Eileen McIlwaine	Montréal
23	Jean Lapointe	Lachute
23	Jacques Higelin	Lachute
23-25	Gaston Mandeville	Dorion
23-26	Jean Racine	Montréal
24	Jacques Higelin	Lachute
24	Nanette Workman	Lachute
24	Paul Piché	Lachute
24	André Gagnon	Lachute
24	Man Without Hats	Lachute
24	Corbeau	Lachute
24	Kamera	Rivière Bleue
25	The Lounge Lizards	Toronto
25	999	Ottawa
25	Richard Séguin	Lachute
25	Sol	Lachute
25	Plume et Gary U.S. Bond	Lachute
25	Montréal Transport Ltée	Lachute
25	Jacques Higelin	Lachute
26	Foghat-Whitesnake	Music Mountain
26	999	Le Club Montréal
26	Pointers Sisters	La Grande Virée
26	Diane Tell	La Grande Virée
26	Franki Vallée	P.D.A.
26	Paul et Paul	La Grande Vallée
26	Gaston Mandeville	La Grande Virée
26	Octobre	La Grande Virée
26	Solstice	La Grande Virée
26	Jacques Higelin	La Grande Virée
27	The Lounge Lizards	Le Club Montréal
27-29	Y. Doenias	Gobelet, La Ronde
27	999	Concert Hall
28-31	Tom Jones	Place des Arts
28-2	Earl Fatha	Rising Sun
29	Ozzy Osbourne	Centre Civique
30	Jerry Lee Lewis	Ritz
31	The Tubes	Music Mountain
31	OZZY OSBOURNE	ST-DENIS

1	Allman Brothers	Music Mountain
2	Air Supply	Wallingford
3-5	Lili Michaud	Gobelet
3-4	Squeeze	The Pier
4-9	Jean Pierre Ferland	Théâtre Molson
5	Van Halen	Forum
5-16	Plume	Le Patriote
6	Oscar Peterson	Gr. Théâtre
6	Diane Tell	Palais Montcalm
7	Octobre	Grand Théâtre
7	Ritchie Havens	Palais Montcalm
7-9	O. Coulombe	Gobelet, La Ronde
8	Keith Jarrett	Grand Théâtre
8	Ozzy Osbourne	Music Mountain
8	Pat Benatar	The Pier
9	6 Groupes de la Relève	Pigeonnier
10	André Laplante	Grand Théâtre
10	Tom Waits	Palais Montcalm
10-12	Y. Doenias	Gobelet, La Ronde
11	OFFENBACH	COLISEE
11-16	Sol	Théâtre Molson
14	Boule Noire	Grande Tente
14-16	Lili Michaud	Gobelet, La Ronde
16	B.B. King	Place des Arts
17		
17-19	William Veilleux	Gobelet, La Ronde
17	Chuck Mangione	The Pier
17	Spyro Gyra	Wallingford
18-23	Diane Tell	Théâtre Molson
18-23	Yvons Deschamps	Le Patriote
20-23	Réal Dominique	Gobelet, La Ronde
24-26	Jules Lavoie	Gobelet, La Ronde
25-30	Yvons Deschamps	Théâtre Molson
25-30	Jean-Pierre Ferland	Le Patriote
28	April Wine	---
28-30	Réal Dominique	Gobelet, La Ronde
29	April Wine	---
31	April Wine	Forum

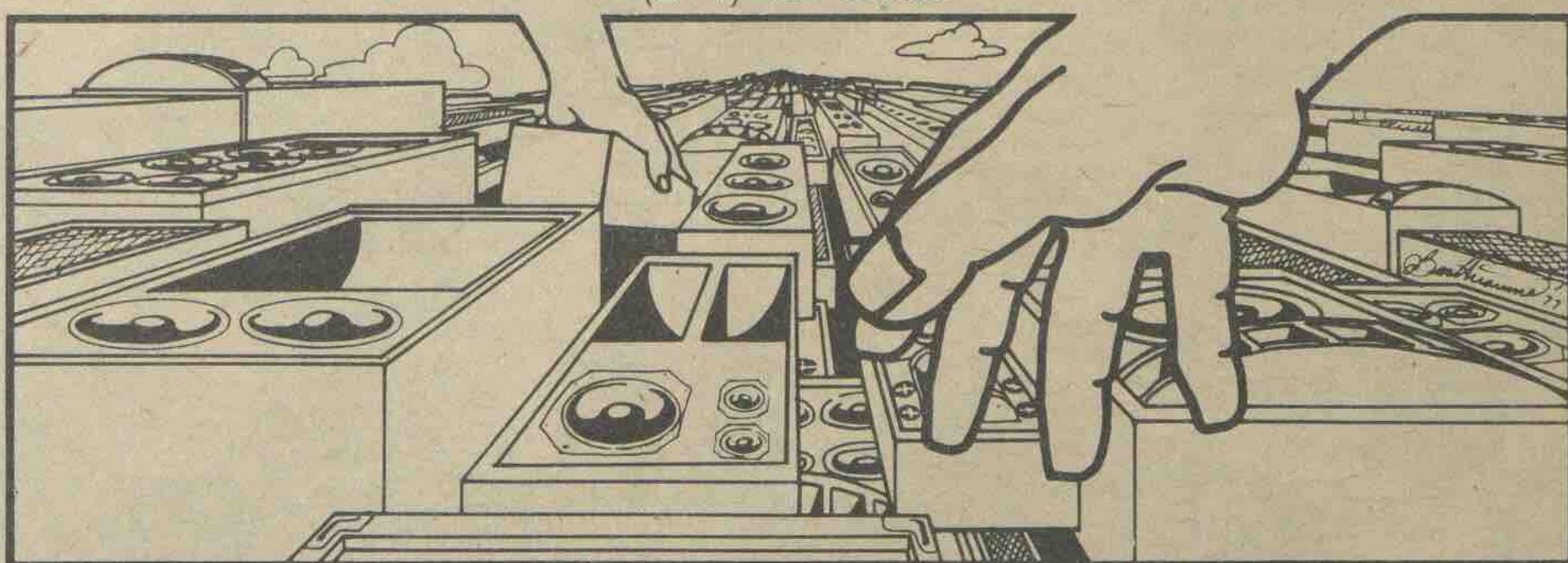
S. Fallsburg N.Y.	Connecticut
Montréal	New York
St-Charles Richelieu	Montréal
St-Agathe	Québec
Québec	Québec
Québec	Québec
Montréal	Québec
Québec	Québec
S. Fallsburg N.Y.	New York
Québec	Québec
Québec	Québec
Montréal	Québec
St-Charles Richelieu	St-Benoit du Lac
Montréal	Montréal
Montréal	Montréal
New York	Connecticut
St-Charles Richelieu	St-Agathe
Montréal	Montréal
St-Charles Richelieu	St-Agathe
Ottawa	Montréal
Toronto	Montréal



DISTRIBUTION: DISKADE - PN 101

## RICHARD AUDIO INC.

6078 O. Sherbrooke W., Montréal, Québec H4A 1Y1  
 (514) 487-9950



SOUNDCRAFT ELECTRONICS LIMITED  
 TANNY dbx  
 CANTON ALTEC LANSING  
 TEAC DeltaLab  
 OTARD NORTHWEST SOUND  
 AURATONE UREI Symetrix  
 HHH JBL  
 electronic BAYSTON



## UN NOUVEAU DUBOIS

Depuis bientôt quatre ans, on espérait et attendait impatiemment de nouvelles chansons de CLAUDE DUBOIS. Suite aux récents événements qui ont bouleversé sa vie, plusieurs craignaient de voir leur attente se prolonger. Rassurons-nous, depuis la fin mars il avait complété l'enregistrement d'un album. Alors tel que promis et défiant les caprices du destin, "MAN ITOU" nous arrive maintenant, sous étiquette Pingouin.

Disque rock d'abord et avant tout, "MAN ITOU" regroupe huit compositions inédites de CLAUDE DUBOIS, d'une durée moyenne de quatre minutes chacune. Enregistré en février et mars dernier au studio Saint-Charles à Longueuil, "MAN ITOU" offre un son rock "made in Québec", un son contemporain auquel DUBOIS nous a habitués au cours des dernières années. Soulignons qu'il y a longtemps que le créateur de "Fable d'espace" n'avait pas fait de disque ici, préférant les studios américains pour ses enregistrements précédents.

Du rock spatial au rock teinté de new wave en passant par un rock aux accents reggae, on retrouve sur "MAN ITOU" cinq chansons aux rythmes enlevants. Elles ont pour titre: "Man itou", "Par planète y'a une terre", "La liberté sur un moteur", "L'argent te change" et "Falawaine". On y trouve également "Chercher un pays", un reggae, style musical dont seul au Québec DUBOIS possède le secret. Et pour nous faire rêver, deux chansons tendres et émouvantes complètent ce microsillon: "I give c'que j'aime" et "Ça fait danser les oiseaux".

Les textes sont évidemment dans le plus pur style DUBOIS: des textes anarchiques, contestataires, idéalistes, utopistes même, où il est question de liberté, d'argent, d'amour et de monde à refaire...

C'est une grande chance pour nous que DUBOIS ait pu terminer cet album, de l'enregistrement à la session de photos pour la pochette, avant son arrestation. Aujourd'hui, "MAN ITOU" nous ramène comme par magie, au moment où l'on a plus que jamais envie de les entendre, la voix, la musique et les mots de ce chanteur-poète fascinant, souvent controversé mais toujours bourré de talent. DUBOIS, figure marquante de notre musique pop, star masculine numéro un, demeure encore et pour longtemps, l'une des idoles de la jeunesse québécoise. Et ce microsillon fera mentir le vieil adage qui dit: "loin des yeux, loin du coeur..."



## LETTRE DE CLAUDE

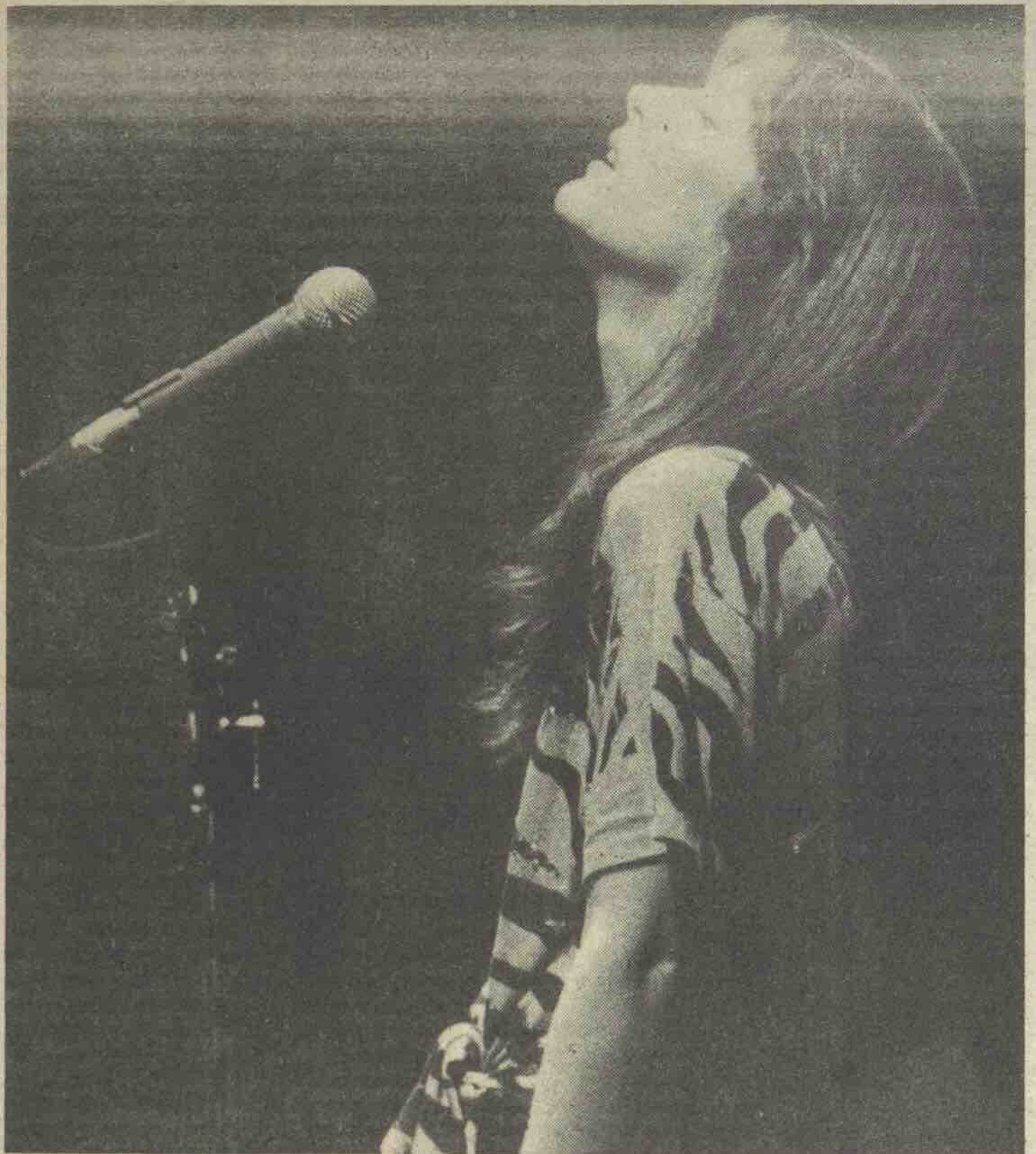
Je remercie  
tous ceux qui ont cette fois vraiment permis l'enregistrement  
de ce disque en m'apportant la confiance qui fut indispensable à sa réalisation.  
Georges Thurston pour l'aide musicale qu'il m'a donné  
Martine Lavoie pour l'inspiration, l'organisation et l'appui d'insistance à la créativité  
Son père pour son grand côté humain et pour sa rapidité à s'être muté producteur  
Michel Jasmin pour son appui personnel avant et probablement après que j'aie en prison.  
Merci.  
Ginette Bonneville pour l'excellente distribution chez Diskade  
Le studio St-Charles de Longueuil pour la qualité technique et la confiance artistique  
Le studio A Productions et plus spécialement  
André Perreault pour son ouverture d'esprit  
Hubert qui m'appuie dans ce qui est et sera  
Merci à tous les deux pour leur complicité dans la réalisation du mixage  
A Chalouit pour m'aider à corriger mes fautes  
A tous les médias  
Merci.

Claude Dubois

## REGGAE, SPATIAL ET NEW WAVE!

## NANETTE: ROCK SAUVAGE

PREMIERE CHANDELLE SUR LE GATEAU DU CLUB MONTREAL



Le Club Montréal fêtait tout dernièrement, sa première année d'existence. Pour l'occasion, CHOM leur donna un coup de main du côté publicité des spectacles. L'on débuta la série de spectacles avec Nanette Workman et Walter Rossi.

Une bonne salle attendait avec impatience le début du spectacle de Nanette Workman. Son répertoire diffère en partie du spectacle présenté quelques mois plus tôt, au même endroit. Toujours entourée des mêmes musiciens, dont Jimmy Ayoub à la batterie, elle débute avec "sirènes de New York". Nanette enchaîna avec quelques autres chansons de son dernier microsillon "Chaude", ainsi que des nouvelles compositions du groupe.

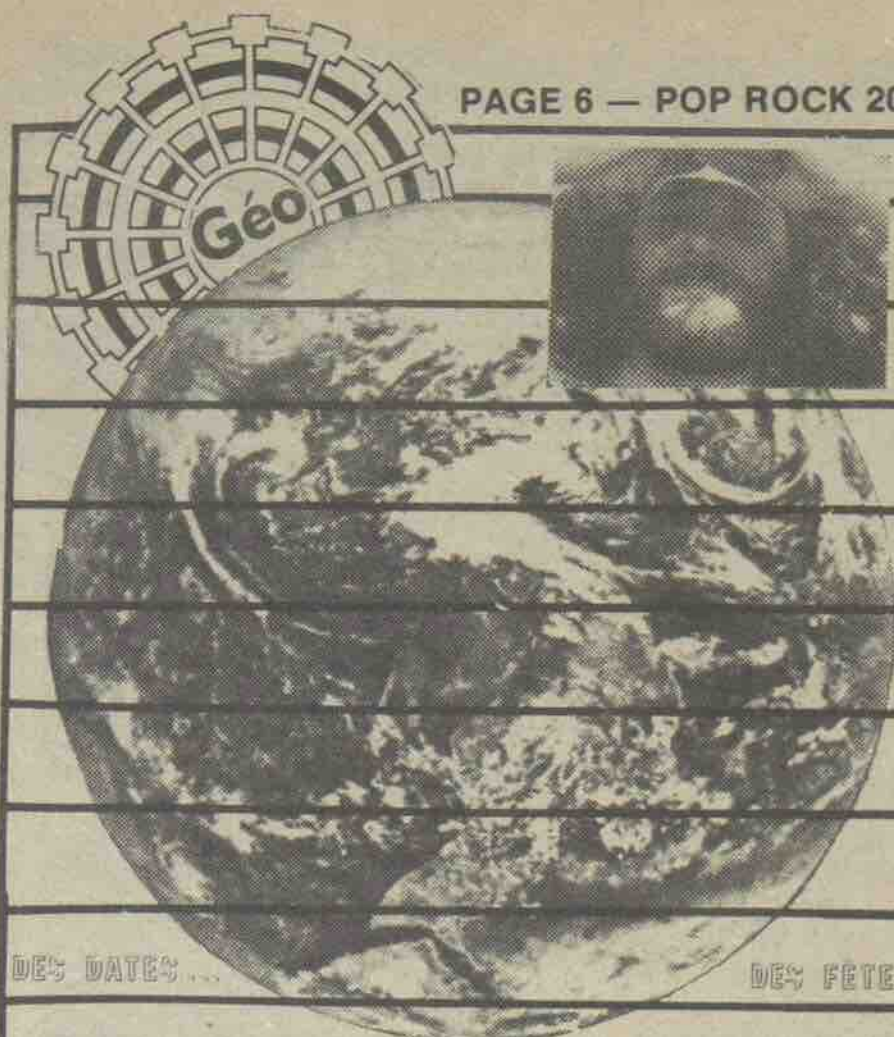
Ces nouvelles compositions entraînent la chanteuse dans un rock plus sauvage, et elle s'accommode très bien dans ce style. "Get it back" en est un excellent exemple.

Après l'entracte et un verre, Walter Rossi nous présentait une rétrospective de sa carrière en nous interprétant ses succès en plus de quelques nouvelles compositions. Accompagné de son groupe, Walter donne beaucoup de chaleur dans ses chansons.

Par Louise Nadon - Photo: R. Hould







DES DATES...

DES FÊTES

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 14 ALAN WHITE 33                                      | 23 FERNAND LAROCHE, GILLES COTE  |
| 15 WILMA LAROCHE                                      | 24 JEAN P. FERLAND 47            |
| JOHNNY HALLIDAY, FRANCINE VEZINA                      | JEFF BECK 38                     |
| 17 FABIENNE THIBEAULT, MONTE-REY POP FESTIVAL 15      | FÊTE DES QUÉBÉCOIS CHRIS WOOD 38 |
| 18 MCCARTNEY 40                                       | MICK FLEETWOOD 35                |
| YVES MONAST   | 25 CHARLEBOIS 37                 |
| MARTIN DUFRESNE                                       | ROBERT BELIVEAU                  |
| 19 PIERRE R. OUELLETTE, ANN WILSON 32                 | CARLY SIMON 37                   |
| TERRY MICHAELS  | CLINT WARWICK 33                 |
| 20 BRIAN WILSON 40                                    | 26 JACQUES MICHEL                |
| 21 DU GEMEAU AU CANCER SOLSTICE D'ÉTÉ - RAY DAVIES 38 | BRUCE JOHNSTON 38                |
| 22 PIERRE SEGUIN                                      | 28 LINE VENNE                    |
| PETER ASHER 38  | 29 ANDRE DESCOTES                |
| TODD RUNDGREN 34                                      | YVES LADOUCEUR                   |
| KRIS KRISTOFFERSON 46                                 | IAN PAICE                        |
|   | 30 JEAN C. BEAUDOIN 30           |
|   | JUILLET                          |
|   | 3 MICHELINE DUROCHER             |



#### DIANE DUFRESNE

C'est une femme qui chante, le cœur au ventre, qui se donne à tout prix et à tout le monde. Une indomptable bête de scène, une star éclatante dont la trajectoire traverse le ciel du Québec et celui de la France. Un être de showbusiness qui nous réserve, pour le 23 au soir, de bouleversantes surprises.

#### FABIENNE THIBEAULT

C'est cette voix qui se lève toujours en pleine forme, qui semble partout chez elle et qui joue si bien, si juste, sur la gamme de nos sentiments. C'est une voix qui nous parle et qui nous chante, qui donne des ailes au mot amour, au mot pays.

#### MICHEL RIVARD

Brillant auteur-humoriste-molologuiste, il est également l'un des meilleurs représentants de cette nouvelle génération de musiciens-chanteurs-poètes qui, depuis peu, sont à écrire, en musique et en chanson, une nouvelle page de notre histoire, celle que l'on vit quotidiennement.

#### GAROLOU

Cinq musiciens de chez nous qui chantent nos légendes, nos racines, notre folklore. Jeunes et fougueux, ils le font d'une façon contemporaine, sur une musique électrique et moderne, mariant ainsi le Québec d'hier à celui d'aujourd'hui.

#### IL Y A UN AN


PHOTOS  
PREMIERE PAGE

**HARRISON:**  
**POCHETTE**  
**LAVOIE:**  
**PROMOTION**  
**NANETTE**  
**R. HOULD**

#### DERNIÈRE HEURE

### 2 ZEP + 2 YES = XYZ

Chom FM a annoncé le 16 juin que des rumeurs circulent à l'effet que Page et Plant pratiquent avec Squire et White. X serait pour ex-Zep, ex-Yes; Y = Yes et Z = Zep!

#### PRIMEUR

Voici la liste des gagnants du concours l'esprit '81 tel qu'ils apparaîtront sur le futur album qui sera disponible dans quelques mois.

1-BURGER BROTHERS, 2-MARBLES, 3-STRATEJACKETS, 4-SCOOP, 5-REMEDIALS, 6-MOBILE, 7-OLIVER KLAUS, 8-FRIDAY, 9-BACKSTREET, 10-MAGNUM. Par Jean René.



MICHEL RIVARD SERA LA LE 23



### DIANE TELL MARCHE AVEC ELTON JOHN

L'espoir de la chanson québécoise... DIANE TELL... a visité récemment (du 10 au 22 mai 1981) nos cousins français... question de promouvoir la sortie de son microsillon "En Flèche" qui s'intitule là-bas... "Si j'étais un homme"... Allez savoir pourquoi! D'ailleurs, "Si j'étais un homme" est le premier 45 T de DIANE TELL extrait de cet album en France. Ce premier contact fut des plus sympathiques! En fait, DIANE TELL a effectué la plus grosse tournée promotionnelle européenne depuis celle de Robert Charlebois au début des années '70". Après avoir rencontré... Paris-Match, Le Nouvel Observateur, Salut Les Copains, Elle, France-Solr, Radio-7 et France-Inter... DIANE TELL participa à l'enregistrement des deux plus grosses émissions télévisées... "Collaro-Show" et "Stars"... qui fut enregistrée devant 1,500 personnes et télédiffusée devant 22 millions d'auditeurs le 30 mai dernier... Elton John était la vedette principale de ce show et sa rencontre avec DIANE TELL a fait couler beaucoup d'encre à Paris.

## LE TEMPS D'Y PENSER

### BONNE FÊTE AUX QUÉBÉCOIS



Après trois ans d'absence, Priscilla, "gitane des années 80", est enfin revenue!

Elle saura nous charmer l'oreille et le cœur à L'IMPREVU du 16 au 21 juin.

Accompagnée de ses musiciens, elle nous amènera dans son monde d'amour et de rêves.



**"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"**

PUBLIE ET ÉDITE  
par

**LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE**

**No. 9**      20 juin au 18 juillet  
1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:  
**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H**  
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

#### BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne  
**PUBLICITE: JINETTE 878-1197**

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René  
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



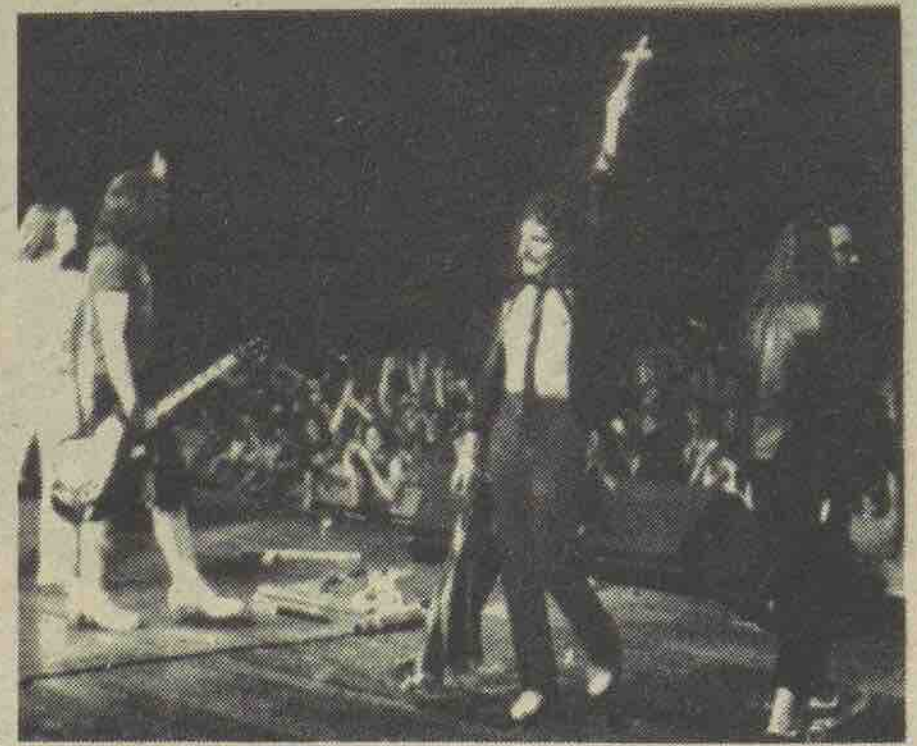
# L'ASCENSION DE VAN HALEN

PAR RICHARD LANGLOIS

Immédiatement après AC/DC, Van Halen constitue pour moi, l'un des grands maîtres de la religion du heavy métal. La conversion des kids aux renouvellements des décibels s'est faite valoir avec 3 albums qui à chaque fois a réussi à montrer de façon spectaculaire le jeu super d'Eddie Van Halen aux guitares et l'agressivité sexuelle de David Lee Roth. Récemment aux U.S.A. un référendum démontre la montée fulgurante de Van Halen en 2e position, auprès de gros noms comme Led Zep et Kiss. Avec "Women and Children First", ils ont entrepris de grandes tournées partout en Amérique et en Europe. David Lee Roth peut se vanter d'être la star la plus photographiée dans les magazines rock spécialisés. Le mariage récent d'Eddie Van Halen avec la jeune comédienne de la télésérie "One Day at Time" fait aussi partie des heureux événements dans la vie du super quatuor.

## LE NOUVEL ALBUM

Ce quatrième album de Van Halen promet d'être le meilleur de la série. Depuis le début, qu'on sentait planer l'influence de Deep Purple sur eux. David Lee Roth a su cultiver sa performance vocale, par exemple dans "So This is Love". Toutefois, les morceaux restent toujours aussi dévastateurs que par le passé. Les pièces "Saturday Afternoon in the Park", et "Unchained" sont particulièrement heavy et propagent l'essence même du rock. Pour sa part, Eddie Van Halen innove dans ses jeux de guitare sans se prendre pour Blackmore. Van Halen récidivera, une fois de plus, au Forum, le 5 août (Sold Out). Maintenant Van Halen est devenue une bête de scène et aussi une gloire durable. La tournée Américaine entreprise permettra de roder l'album "FAIR WARNING" (Warner Bros XHS 3540) qui est sans contredit un succès assuré.



BLACK SABBATH

VAN HALEN



## BLACK SABBATH REGÉNÉRÉ

En 1970, le Heavy Rock devient la musique de la future génération. Quatre jeunes collégiens, d'une petite ville d'Angleterre décident de devenir les principaux porte-paroles de la nouvelle génération rock. Ozzy Osbourne, Geezer Butler, Bill Ward et Tommy Iommi forment Black Sabbath. On invente un concept diabolique. Association de magie noire et d'effets d'exorcismes. Immédiatement, les kids américains répondent à cette mise en scène, à la fois originale et macabre. Du Heavy Métal, basé sur des rythmes moins mélodiques et qui correspondaient parfaitement au besoin de la fin de l'ère hippie. "Paranoid" et "Black Sabbath I" sont en elles-mêmes des pièces de collection pour tout bon amateur de heavy consistant. La suite, on la connaît: de terribles difficultés à garder une continuité intéressante. Les albums "Volume 4", "Sabbath Bloody Sabbath" et "Sabotage" furent des échecs irréparables.

## DEPART D'OZZY OZBOURNE

Ozzy Osbourne a quitté le groupe momentanément pour être remplacé par Dave Walk, puis revient sur sa décision. Il apparaît de nouveau sur l'album "Never Say Die". Après une éclipse de 2 ans, Sabbath refait surface avec un nouveau chanteur en la personne de RONNIE JAMES DIO (ex-Ritchie Blackmore Rainbow). L'album "Heaven and Hell" est reçu chaudement par les anciens partisans de Sabbath. Ozzy quitte définitivement le groupe et fonde le "Blizzard of Ozz". Après l'écoute du nouveau 33, je me retrouve en extase comme au Sabbath d'antan avec "Paranoid". Effectivement, c'est du Heavy répétitif, mais bien fait et qui réservent d'agréables déferlements de guitares sur son dernier. En hommage au grand sorcier Alister Crowley, on raconte la légende de "MR CROWLEY" et 2 importants hits qui sont des moments forts du microsillon "Blizzard of OZZ" (jets distr. par CBS); "I don't know" et "Crazy Train". Aujourd'hui, à 33 ans, il se sent prêt à reconquérir ses fidèles et à revenir plus fort que jamais. Une tournée américaine est amorcée déjà, et il y a de grosses chances de le voir monter sur une scène Montréalaise cet été! A surveiller!

# COUP DE FOUDRE DANS LA MUSIQUE QUÉBÉCOISE: 10 NOUVELLES CHANSONS D' OFFENBACH EN FRANÇAIS!!!

Offenbach travaillait sans tambour ni trompette (mais avec beaucoup de batterie et de guitares...) depuis quelques mois déjà à son 10e microsillon en 10 ans. "Coup de foudre" vient d'être lancé de façon tout aussi surprenante que ce spectacle-éclair donné récemment par le groupe au "Café Cléopâtre", cabaret légendaire de la "main" (situé coin Saint-Laurent et Sainte-Catherine). Seulement les 200 personnes qui ont réussi à s'arracher en quatre minutes les billets annoncés à une demi-heure d'avis, ont eu la chance de vivre ce spectacle historique (diffusé sur les ondes de C.B.C.) alors qu'Offenbach créait dans une atmosphère survoltée les chansons de son nouvel album "Coup de Foudre". Il s'agissait exceptionnellement du premier spectacle du groupe sur la scène montréalaise depuis le Forum.

## ANNEE D'ABSENCE

Cette année d'absence fut tout de même fertile en émotions, tant pour Gerry, Johnny, Breen et John que Bob: les 3 Félix du Gala de l'ADISQ, les deux "Note Rock" du journal Pop Rock, le lancement du disque anglais "Rock Bottom", la diffusion du spécial "Offenbach en Fusion" au réseau T.V.A. en sont des souvenirs mémorables mais aussi des problèmes avec la R.C.M.P. dans l'ouest, la prise de bec mémorable avec Chuck Berry et surtout l'hospitalisation d'urgence à Paris de Bob Harrison qui dut être remplacé à pied levé par Gerry Mercer (batteur du groupe April Wine) pour la suite de la tournée française.

## COUP DE POING

C'est d'ailleurs par l'histoire de cette mésaventure, telle que chroniquée par Plume Latraverse (témoin du "drame" parisien) que débute leur nouvel album sur un rythme follement emporté. Par la suite, Offenbach nous invite à danser l'amour comme un "Rock de V'lours" après s'être demandé "Pourquoi mourir d'amour" sur un texte de André St-Denis (auteur de "Ayoyé"... tu m'fais mal à mon coeur d'animal). Avec les mots de Pierre Côté, Offenbach nous raconte l'histoire d'une "Fille sans Famille" (pauv' flic de l'escouade des narcotiques) ou évoque le beau souvenir d'été d'un "Hit'an Run". De Marielle, rencontrée au "Bar-Salon des Deux Toxons" à Charlotte, "waitress" dans l'est, Offenbach nous présente un univers où l'amour frappe comme un coup de poing et nous séduit irrésistiblement par des chansons qui feront sans doute époque. De cet inconnu qui cherche l'amour dans "J'me cringue un Blues" à celui qui s'empoisonne dans cette ultime "Chanson sur le Vin et les Femmes" Offenbach nous fait frissonner jusqu'aux tréfonds de nos coeurs d'humains tout en ajoutant quelques nouveaux classiques à son répertoire.

À la première écoute, on est tout de suite frappé par la présence et la richesse du son, très "live". C'est qu'Offenbach a décidé d'utiliser une technique de plus en plus en vogue particulièrement à Los Angeles qui consiste à enregistrer les pistes de base en direct avec un studio mobile habituellement réservé à la réalisation de disques en spectacles, et de garder ce son le plus naturel possible de façon à pouvoir exécuter les pièces de la même façon en spectacle. Il est important de souligner que l'enregistrement de "Coup de Foudre" a été entièrement réalisé par Offenbach sans l'aide d'aucun "producteur" de studio, ni d'aucun arrangeur. Le groupe tenait aussi à ce qu'aucun autre musicien n'apparaisse sur l'album, ce qui nous donne droit à un duo de saxophones avec Gerry et John McGale: le résultat est tout simplement emballant.

## PLUME ET VITTORIO AVEC OFFENBACH

Par contre la version 45-tours de "Poison Rouge" nous fait découvrir les voix de Gerry Boulet et Plume Latraverse en duo! Un événement qui fera beaucoup parler et qui deviendra sûrement une pièce de collection... tout comme la pochette d'ailleurs, à nouveau l'oeuvre de Vittorio, affichiste très réputé qui avait déjà donné à ses amis d'Offenbach la couverture de "Traverson". L'illustration de "Coup de Foudre" nous fait ainsi retrouver ce personnage qui a connu en trois ans une singulière évolution "affichant" une attitude pour le moins... percutante.

Offenbach retournera en juin donner des spectacles dans l'ouest du Canada et à Saint-Pierre et Miquelon. C'est maintenant officiel, on pourra voir Offenbach au Québec en août alors qu'une tournée "foudroyante" débutera le 11 août au Colisée de Québec pour se terminer le 4 septembre au Forum de Montréal.

En attendant, vérifiez vos paratonnerres, le Coup de Foudre est de saison!

ALAIN SIMARD,  
MANAGER





LET THE POWER FALL: BON MAIS PAS PLUS!

CONCERTO NO. 51

# MÉLI-MÉLO...MARTÉ



DAVE STEWART (à l'extrême droite) du temps qu'il faisait partie du groupe EGG. Stewart joue maintenant avec le groupe Walkie Talkies.

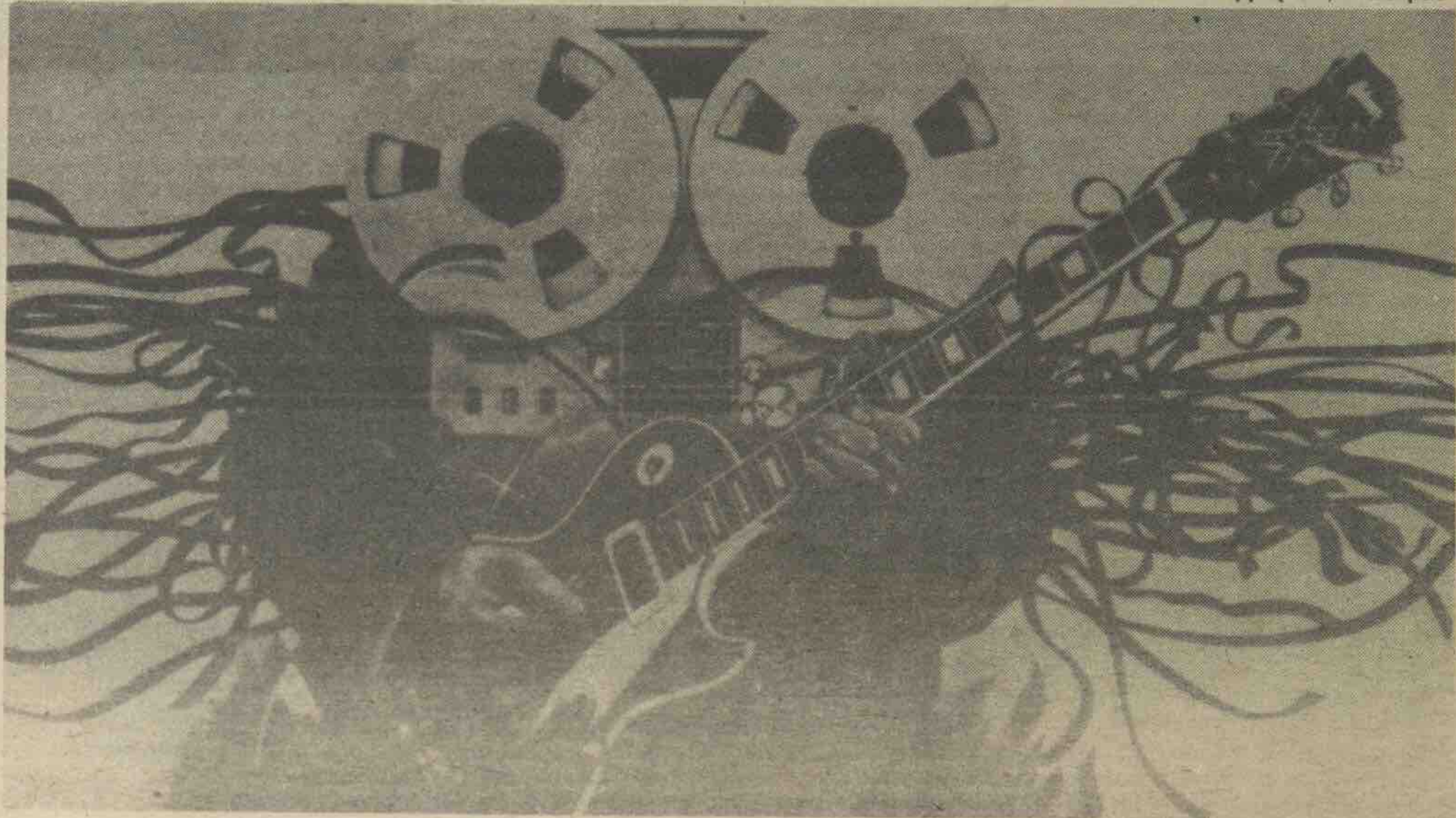
BRIAN ENO déclare qu'il déteste les

synthétiseurs. Les "tapes machines" représentent son instrument favori! Pour sa part, KERRY

MINNEAR (ex-RUST et ex-GENTLE GIANT) croit que le synthé dépersonnalise le compositeur. DAVE STEWART (claviériste) joue sur le long-jeu du groupe WALKIE TALKIES. Deux nouvelles figu-

que: RENE GOUR et FERNANDO. On s'en reparlera. Vient de paraître un "LONG HELLO" Volume 2, avec la présence du saxophoniste DAVE JACKSON, NICK POTTER et GUY EVANS. Ces anciens membres de VANDER GRAAF (GENERATOR) excellent surtout sur le côté 2 de ce nouveau microsillon. Sortira en copie canadienne le disque

RECORDING), l'Américain PATRICK GLEESON jouera les 4 saisons de VIVALDI. En synthés. Le rock subtil traverse cette année sa pire période de production musicale. Depuis le début de '81, on peut compter sur le bout des doigts le nombre d'albums passablement intéressants: LET THE POWER FALL, par Robert Fripp (bon, mais pas



LA BOUTIQUE  
DE DISQUES  
NO. 1 AU  
CANADA

Dutchy's est numéro 1 parce que ce magasin possède la plus large sélection de disques importés d'Europe et ailleurs, beaucoup de stock varié dans le jazz et le classique, en plus bien sûr du rock, et pour nous québécois en fête, toutes sortes de bonnes choses réalisées par nos semblables, constatez-le en visitant Dutchy's, une boutique incomparable!



1605 boul.  
St-Laurent  
Montréal  
(métro St-Laurent)

844-6208

# DUTCHY'S

res de la FRANCE: MICHEL MAGEN ("Eléments") et ALAIN MARKUSFELD "Contemporain" qui s'élancent dans l'avant-garde de deuxième ou troisième ordre. Deux autres Montréalais qui explorent le monde sonore de l'électroni-

de JOHN FOXX (UL-TRAVOX), avec une meilleure sélection que l'édition anglaise. Le titre du nouveau LP de JEAN MICHEL JARRE: "MAGNETIC FIELDS". Ce sera son 3e disque. Sur son prochain effort sur vinyle (DIGITAL

plus!) BELLE ALLIANCE, par ASHRA (retour en force) DEUTSCHE WERK-ARBEIT, par Dorothea Raukes (une révélation). Y en a sûrement quelques autres... Mais!

MARTIAL FEELING



DAVE JACKSON, jouant deux saxophones à la fois et qui joue sur LONG HELLO, volume 2...



## PIERRE BERTRAND, VIEUX ROUTIER OU NOUVEAU VENU? UN PEU LES DEUX...

"PIERRE BERTRAND; enfin!" diront sûrement ceux qui le connaissent et l'aiment déjà, et qui suivent de près, son cheminement depuis des années.

PIERRE BERTRAND a été essentiel à la formation et au "son" de Beau Dommage, au succès et à l'euphorie qui suivirent avec des chansons telles: Le Picbois, Assis dans cuisine, Rouler la nuit, C'est samedi soir, Hockey, etc.

PIERRE BERTRAND a aussi contribué au succès de Pauline Lapointe, sur disque, et de Paul Piché, sur disque et sur scène, tant par son travail de compositeur, de musicien multi-instrumentiste, de chanteur, que par son rôle de co-réalisateur.

On ne peut oublier ses nombreuses contributions aux disques de Richard Séguin, Gilles Valliquette, Harmonium, Diane Dufresne, Sylvains Lelièvre et bien d'autres.

Et aujourd'hui, PIERRE BERTRAND sort de l'ombre et laisse derrière lui ce passé déjà très chargé, pour repartir à zéro et faire cavalier seul...

Le vieux routier fait place au nouveau venu!

PIERRE BERTRAND chante, sourit, pleure, se confie et nous émeut tout au long des dix nouvelles chansons qu'il nous offre sur son premier album solo.

Huit de ses nouvelles chansons ont été écrites ou composées en étroite collaboration avec Roger Léger, lui-même, auteur-compositeur, d'exceptionnel talent.

Outre PIERRE BERTRAND, aux guitares, à la basse et à la voix, les principaux musiciens sont: Pierre Hébert, à la batterie, Luc Gilbert, aux claviers, à la basse et aux voix, et Gilles Valliquette, aux guitares.

PIERRE BERTRAND et Robert Léger ont co-réalisé l'album en compagnie de Luc Gilbert et Michel Lachance, qui est aussi responsable de la prise de son et du mixage.

Et tout ce beau monde a également aux arrangements musicaux de toutes les chansons.

PIERRE BERTRAND? Qui ça? Diront ceux, pour qui le nom n'éveille aucun souvenir particulier... Ah! mais la voix! Cette voix, personne ne la oublie. Cette voix unique, cette voix qui nous fait du bien, c'est celle de PIERRE BERTRAND, et tout le monde la retrouvera avec bonheur, dès la première mesure de son nouvel album, sur étiquette BEAUBEC (BB-105).

Hier, aujourd'hui et demain, cette voix, c'est celle de PIERRE BERTRAND.



## ANALYSE DU DISQUE

Le disque contient dix morceaux agréables à écouter. Le premier "Quand c'est l'matin" est un morceau relaxant, reposant et nous raconte ce que l'on fait et observe, quand c'est l'matin. "Méo Penché" vient après. C'est une pièce plus active ayant beaucoup plus d'énergie que la première. Un très bon commencement est suivi de très belles paroles qui racontent ce qui se passe quand "J'ai la fièvre" (titre de la pièce). Ensuite une guitare se met à parler doucement en faisant ressortir de beaux sons calmes et harmonieux dans la pièce "C'est toujours des histoires d'amour". Elle est suivie par "Prends-la donc dans tes bras"; une pièce douce et calme comme la première terminant la "face I" du disque.

La "face II" commence avec un morceau qui dit bien la vérité "On perd sa vie à la gagner". Une pièce possédant un très beau fond musical. "Chus rien qu'un bon garçon" la deuxième pièce, est sans doute le morceau ayant le plus d'énergie et de puissance dans le disque. Un doux morceau vient après, accompagné d'un piano racontant ce qu'est "Paris". "L'amour s'en va" est une pièce qui contient beaucoup de passages très mélodieux et harmonieux. Elle est accompagnée d'une guitare. La dernière pièce de l'album. "Ça c'est moi" est calme et accompagnée d'une douce mélodie faite par la guitare.

C'est un très bon disque qui comprend d'excellents musiciens comme: Gilles Valliquette, Pierre Hébert (battereur d'Octobre), Luc Gilbert et plusieurs autres.

PAR V. POIRIER.

## EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

• LEYDEN ZAR, après un contrat international prépare une tournée canadienne avec le groupe Toronto en première partie. Toronto était dernièrement au "Le Studio" de Morin Heights dans les Laurentides.

• DIANE DUFRESNE a apprécié de recevoir deux "Note Rock" qu'elle garde précieusement chez-elle. Diane a de nouvelles idées et un prochain microsillon se mijote.

• Pour la conférence de presse de la Fête Nationale, un bateau tout garni de ballons et drapeaux du Québec! Mais à l'arrière du bateau, un gigantesque drapeau du Canada... BIZARRE.

• Le Vieux Port (Place Jacques-Cartier) vivra cet été.

• Christian Simard, ex-Morse Code se prépare un super retour en solo qui sera à surveiller...

• Beaucoup de monde du showbiz au tournoi de golf de l'ADISQ qui se tenait à Bromont la semaine dernière, même que le soleil était au rendez-vous.

• Le Journal POP ROCK dans sa tradition de qualité présentera le groupe CORBEAU à l'occasion de la deuxième édition du Festival de la Grande Virée qui se déroulera comme l'an passé à Lachute au nord de Mirabel. Le spectacle aura lieu à deux heures p.m., le 25 juillet.

• KAMERA revient d'une tournée au Saguenay où ils ont obtenu un franc succès. A ne pas manquer le 23 juin prochain à l'aréna de Shawinigan.

• Le jury du concours L'Esprit 81 de C.H.O.M. FM poursuit son travail et les résultats seront connus sous peu. Le spectacle présentant les gagnants aura lieu du 6 au 10 juillet prochain et je vous rappelle que le tout est une présentation de C.H.O.M. et Pop Rock. Donc un rendez-vous à ne pas manquer au Pretzel...



• En parlant de radio, CIME FM situé dans les Laurentides diffuse maintenant sur deux fréquences soit 99.5 et 104.9.

• GAROLOU, en forme plus que jamais, sera de la fête nationale, le 23 juin au Vieux Port.

• Le duo CRYSTAL, un nouveau 45 t. et un album bientôt.

• A l'émission SOLID GOLD, SPLIT ENZ présentait quelques pièces ainsi que CHUCK MANGIONE.

• Un groupe qui tourne à C.H.O.M., sorti de la poussière mais très bon, il se nomme T-REX.

• Beaucoup d'activité cet été, la Fête Nationale, les samedis rock du Vieux Port, la Grande Virée de Lachute, à suivre...

• Robert Hamel de Wea du Canada me disait dernièrement que les Rolling Stones vont donner seulement un concert au Canada, sans toutefois confirmer dans quelle ville! Tout cela me laisse penser que ce pourrait être Montréal étant donné les problèmes que les Stones ont eus avec la justice il y a quelques années à Toronto... Sous peu lors d'une grosse conférence de presse qui se tiendra à New York, nous saurons tout!

• Le choix des finalistes du concours "L'ESPRIT 81" est terminé et Tom Hensen, Keith Brown, Mario Lefebvre et moi-même étions du jury.

• A ne pas manquer, le 31 août prochain au Forum de Montréal, le groupe APRIL WINE.

## BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

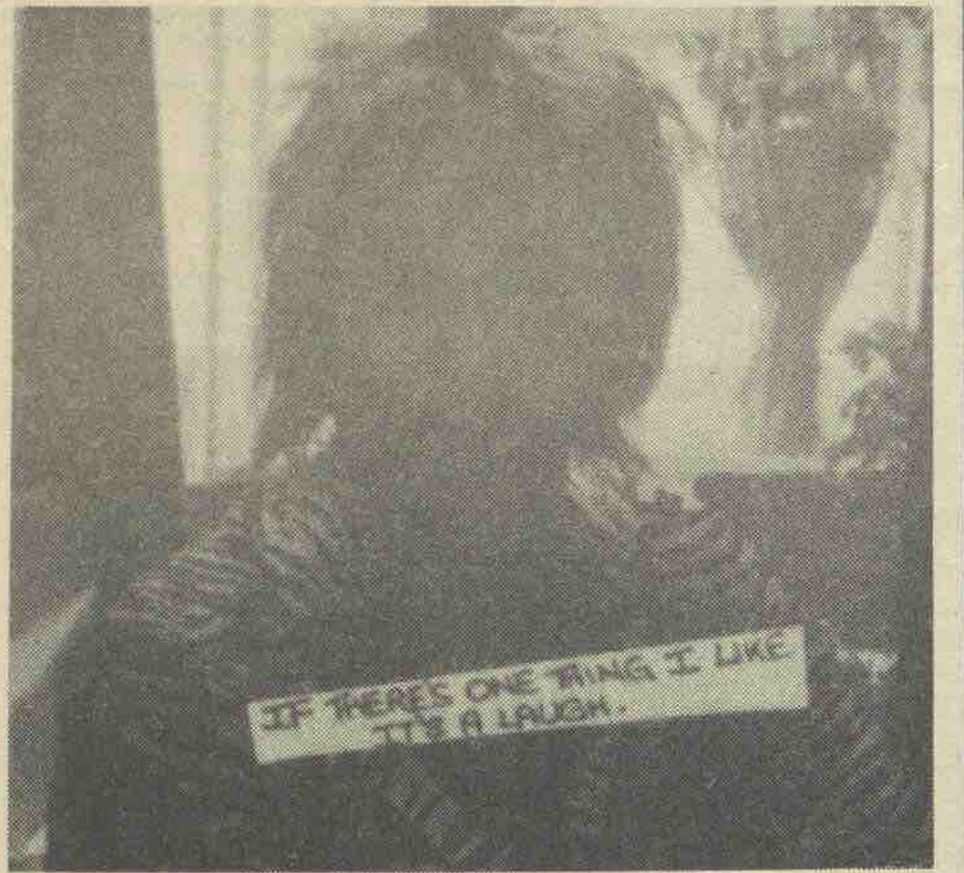
Des nouvelles alarmantes nous arrivent de Los Angeles au sujet de Steely Dan. Le duo de Walter Becker et Donald Fagen, semble-t-il, se prépare à une séparation imminente. Il n'y a rien de confirmer, mais leur gérant nous dit qu'ils ne sont pas satisfaits de leur présente collaboration. Dernièrement Fagen apporta sa contribution au film canadien Heavy Metal. Une chanson en solo, sans le talent de Becker. Mais même si le duo américain ne travaillera plus ensemble, les nouvelles ne sont pas toutes mauvaises. Becker et Fagen ont tous deux signé des contrats avec Warner Brothers et des microsillons solo suivront.

Mick Jagger est très occupé à New York ces jours-ci. Il auditionne des musiciens, ce qui peut vouloir dire plusieurs choses: peut-être que les Rolling Stones se préparent pour une dernière tournée nord-américaine ou que Mick a une carrière solo en tête. On verra.

Un autre Mick se prépare pour un prochain album. Mick Jones et Foreigner vont publier leur quatrième 33 tours, intitulé Silent Partners. Attendez-vous à du heavy rock et une ballade qui a pour titre "Waiting for a girl like you". Le super joueur de sax Junior Walker ainsi que Thomas Dolby sur synthétiseur seront deux des nombreux invités. Jones ajoute que Dolby fera aussi partie de la tournée estivale de Foreigner. Espérons qu'ils n'oublieront pas Montréal!

### TROP VIEUX POUR LE ROCK AND ROLL

...Joe Cocker prend du soleil sur la côte du pacifique. Cocker vient tout juste de donner quelques spectacles dans un club de San Francisco. Son nouveau groupe met en vedette le percussionniste B.J. Wilson, anciennement avec Procol Harum. Un nouveau 33 tours de Cocker paraîtra en Europe cet été, mais toujours rien pour le continent nord-américain... Et finalement, préparez-vous à une nouvelle version des Yardbirds, une légende qui a produit trois des meilleurs guitaristes de l'histoire du rock: Jeff Beck, Eric Clapton et Jimmy Page.



### MICROSILLONS A PARAÎTRE...

Le nouveau 33 tours de Pat Benatar. Elle est présentement à New York où elle mixte son troisième album "Precious Time" qui paraîtra en juillet...

Et le Rossington-Collins Band, suivants de Lynyrd Skynyrd, sont aussi affairés au mixage de leur deuxième 33 tours, qui, semble-t-il, sera un peu plus "funky"...

Et que dire du pieds-lourd numéro un du rock, Meatloaf. Notre ami Meat sortira son premier microsillon depuis quatre ans, vers le début août. Son premier album "Bat out of hell" a vendu plus de 8 millions d'exemplaires, mais lorsque le temps est venu d'enregistrer des nouvelles chansons, Meat s'est rendu compte que ça ne serait pas si facile. Le pauvre Meat ne pouvait plus chanter. Lors d'une entrevue le mois dernier, le chanteur de 260 livres nous a dit: "Ce fut une expérience horrible qui dura plus de deux ans. Je croyais que j'étais malade alors j'ai consulté mon médecin qui me recommanda de ne pas parler pour deux semaines.

Mais rien ne fonctionnait. J'ai alors consulté le "vocal coach" du chanteur d'opéra Pavarotti!

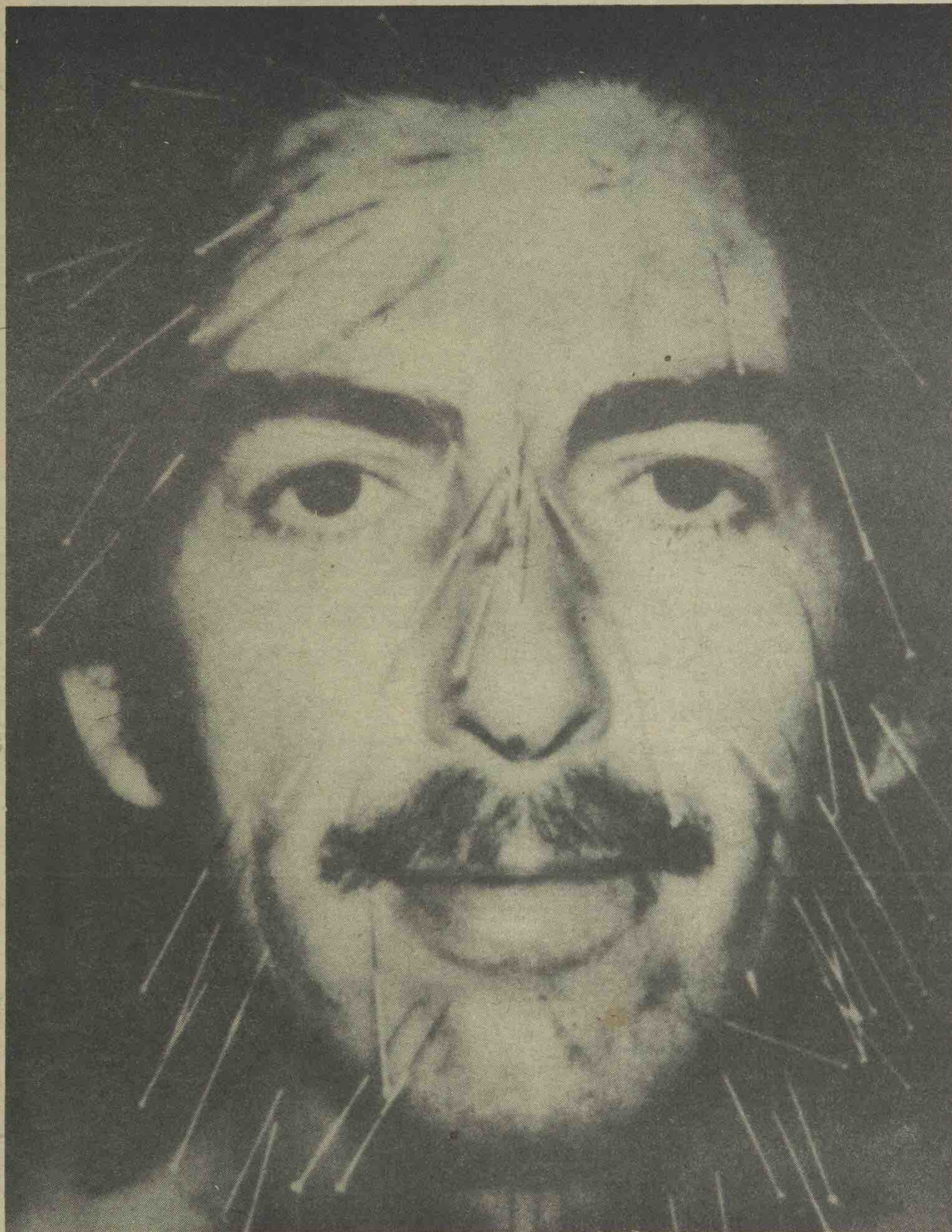
En fin de compte, Meat est même aller voir des psychologues et psychiatres mais toujours rien. Il croyait sa carrière finie. Mais son épouse Leslie avait entendu parler d'un homme en Californie qui avait fait des miracles pour la carrière de Jackson Browne et Bette Midler. Quatre mois plus tard, Meatloaf avait retrouvé sa voix et ses amis lui disent qu'elle est encore plus belle qu'avant. J'attends son nouvel album avec impatience.







# QUELQUE PART EN ANGLETERRE : GEORGES HARRISON, PHILOSOPHE !



AUJOURD'HUI

Depuis son premier microsillon, "All things must pass", où l'on sentait tout le talent de Harrison, sept autres albums ont suivi. Et puis deux années où l'on croyait que l'ex-Beatles ne faisait rien. Au contraire, le domaine cinématographique l'attira et il écrivit son autobiographie se vendant \$400. L'exemplaire signé et numéroté.

Aujourd'hui après cette excursion en d'autres domaines, il nous présente son tout dernier album "Somewhere in England". Ce microsillon est dans la même veine des deux précédents. George Harrison est l'homme aux paroles philosophiques, à la voix et aux sons reposants.

Si on regarde l'album sur toutes ses coutures, il y a premièrement la couverture. George Harrison semble être photographié adossé à un mur mais en réalité c'est une oeuvre de Marc Boyle présentement exposé à Londres. Sur la pochette intérieure, les paroles sont inscrites et on y retrouve également une pensée de Sri Krishna, dédiée à John Lennon, et une photo de George prise durant une séance d'acupuncture.

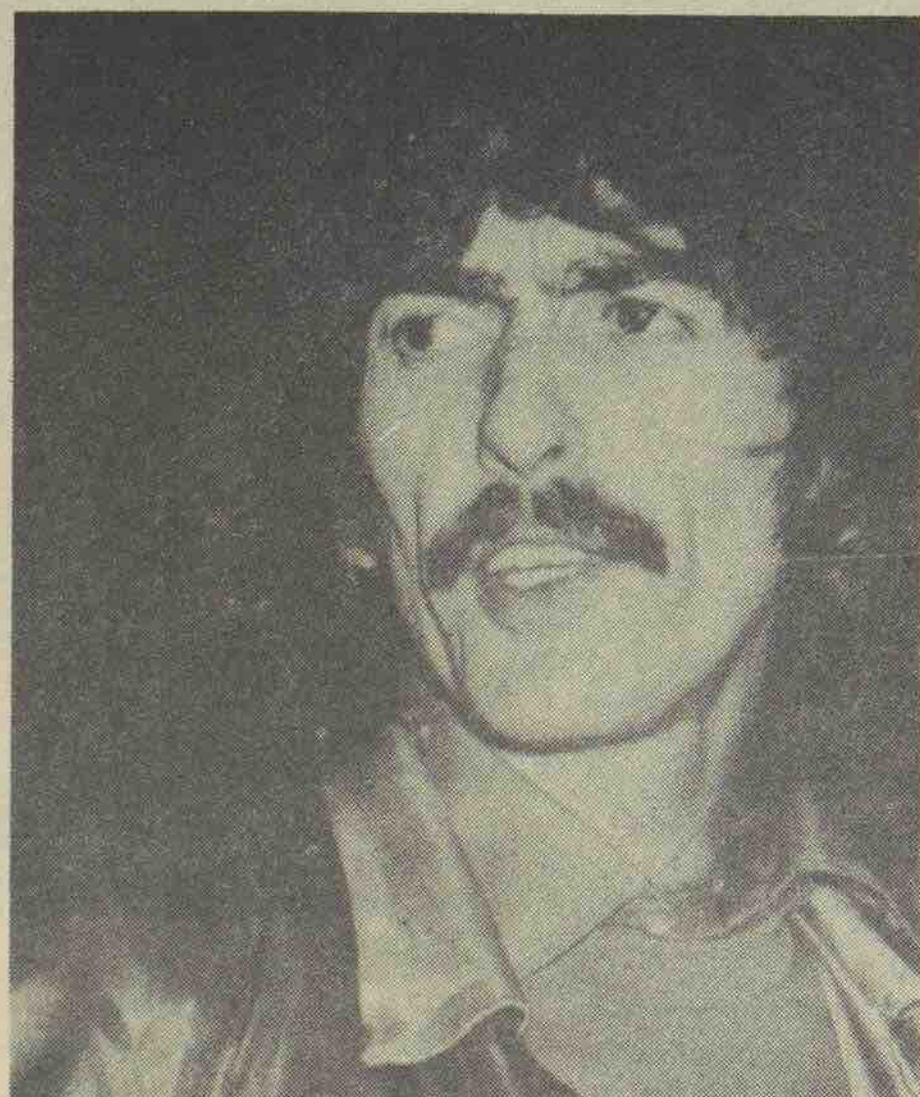
Lorsqu'on regarde la liste impressionnante de musiciens l'accompagnant, on y remarque à la batterie Ray Cooper, Jim Keltner, Ringo Starr, Dave Mattacks, à la basse, Willie Weeks et Herbie Flowers; aux claviers et synthétiseurs, Neil Larsen, Gary Brooker, Al Kooper, Mike Moran et Ray Cooper; au cor anglais, Tom Scott; au tuba, Herbie Flowers; au tabla, Alla Rakha; aux percussions, Ray Cooper et George Harrison s'occupe des claviers, des guitares et les voix. De plus, on remercie Paul et Linda McCartney. George Martin ainsi que

Denny Laine pour leur participation sur "All those years ago".

Musicalement parlant, on retrouve les mêmes rythmes et la même forme d'écriture que "33 1/3" et "George Harrison". Mais toute la force de l'album se retrouve au niveau des paroles. Avec "Blood from a clone", on connaît le point de vue de Harrison sur le new wave, il n'en est pas friand. Il parle également de la société qui vous presse comme un citron. Dans "Unconsciousness Rules", ce sont les discos qui en prennent un coup en se faisant dire qu'ils ont l'air de morts vivants au regard perdu.

Sur chaque long-jeu d'Harrison, il y a une chanson de nature spirituelle et sur celui-ci c'est "Life itself" où il rend hommage à l'Etre Suprême. Suit l'hommage à John Lennon, "All those years ago", où il dit: "Du fond de cette nuit/ Je t'envoie une prière...". "Baltimore Orioles" est une composition de Paul Francis Webster et Hoagy Carmichael en 1944 reprise par Harrison. Sur la deuxième face, il nous raconte dans "Teardrops" quelques épisodes tristes de sa vie amoureuse du passé.

"That which I have lost" est le message d'espoir, le passage philosophique. Il nous dit que chacun a besoin d'un Etre pour nous guider, nous éclairer et nous faire redécouvrir ce que l'on croyait avoir perdu. "Writing's on the wall" est un autre message nous disant qu'on ne doit pas chercher l'Etre Suprême, il est présent en chacun de nous. La deuxième chanson n'étant pas une composition de lui est "Hong King Blues" composée en 1939 par Hoagy Carmichael. Cette chanson fut incorporée à l'album en tant qu'un souvenir pour lui.

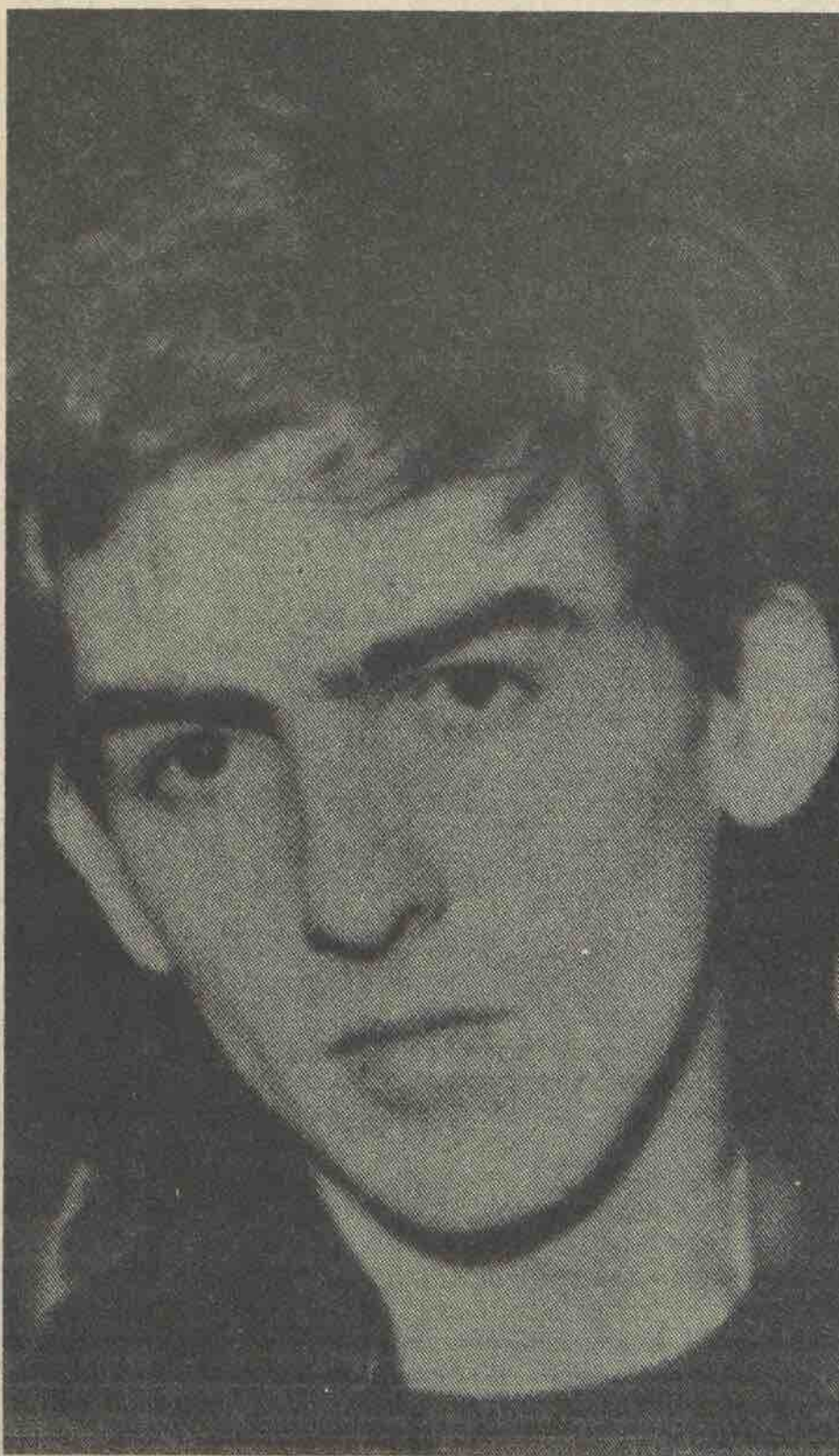


HIER

La chanson la plus importante lyriquement est sans contredit "Save the world". Il nous dit: "Nous devons sauver le monde/quelqu'un d'autre veut peut-être s'en servir/à date, on a vu/ le viol de la planète/, combien on abuse d'elle/Nous devons sauver le monde... Le consortium sur les armements/ils nous vendent du plutonium/maintenant tu peux faire ta propre bombeH/dans la cuisine avec ta mère". Cette chanson nous montre vraiment où l'homme amène la terre, c'est-à-dire vers une autodestruction avec les sociétés et leurs bombes, l'énergie atomique et les déchets toxiques.

C'est une bonne réalisation de George Harrison mais quand même de qualité inférieure à son chef-d'oeuvre "All things must pass". Mes pièces favorites sont musicalement, "All those years ago" et "Blood from a clone", et lyriquement, on réfléchit avec "Save the world". A conseiller aux admirateurs de George Harrison.

PAR: LOUISE NADON



AVANT-HIER



## LES MOODY BLUES TENTENT UN RETOUR

Il est difficile de ne pas connaître les Moody Blues; leur carrière s'est fructifiée pendant plus d'une décennie et demie et par la vente internationale de 20 millions de microsillon! Le groupe s'était originellement formé en 1964 à Birmingham en Angleterre. Leur succès s'est amorcé au Royaume Uni dès 1965 avec le 45-tours "Go Now". Mais aux Etats-Unis, ce n'est que sept ans plus tard, lorsque "Knights in White Satin" fut réédité, que leurs talents furent reconnus.

"Long Distance Voyager" est le premier microsillon des Moody depuis le disque "Octave" en 1978. Il leur aura fallu un an pour compléter "Voyager" avec l'aide du producteur Pip Williams (c'est la première fois qu'il travaille avec les Moody) et du claviériste Patrick Moraz.

R.R.

## QUELQUES PROPOS DE CHRIS FRANKE DE TANGERINE DREAM

Chris Franke explique ainsi l'utilisation de l'électronique par le Dream: "Nous voulions faire travailler la cervelle en la lui donnant de la nouvelle matière. Il y a plusieurs groupes qui utilisent l'électronique parce qu'ils sont fascinés par la technologie. Mais nous c'était l'inverse. Nous cherchions une expérience sonore spécifique et les instruments électroniques étaient les seuls capables de faire ce que nous voulions. Malheureusement ce fut très difficile car nous avions commencés alors que les premiers synthés d'Angleterre et des Etats sont arrivés en Allemagne. Il n'y avait personne pour nous les expliquer ou les réparer. C'était les années 60 et même les spectateurs n'étaient pas prêts à recevoir cette nouvelle musique qui leur était trop bizarre. Ça prit trois ans pour se faire accepter. Les gens ne faisaient que commencer à s'éloigner des formes musicales standards et d'improviser de plus en plus avec le rock".

R.R.

## VAN ZANT UNE AFFAIRE DE FAMILLE

En Floride, la famille Van Zant semble avoir le monopole de la production rock de Jacksonville. Six enfants, trois filles et trois gars (tous ces derniers voués au rock) ont comblé une maison.

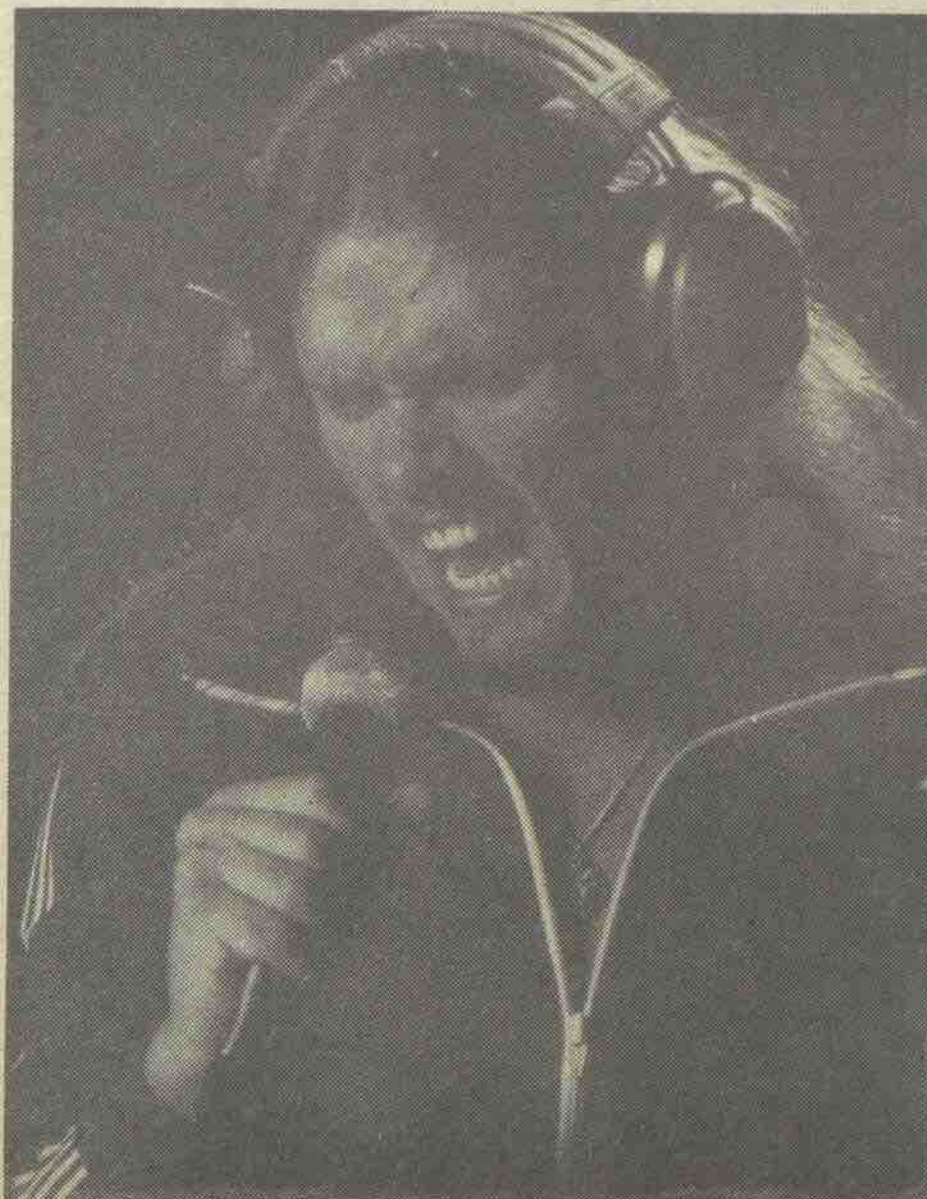
Ronnie, le plus vieux des garçons, étaient de Lynyrd Skynyrd. Malheureusement en 1977 il est décédé dans un accident d'avion avec deux autres membres de son groupe, Steve et Cassie Gaines.

Donnie Van Zant est devenu le chanteur de .38 Special qui vient tout juste de produire un microsillon, "Wild Eyed Southern Boys".

Johnny, âgé de 21 ans, est la nouvelle recrue musicale des Van Zant à taper le bois des scènes. Son groupe simplement appelé le Johnny Van Zant Band est formé d'Eric Lundgren et Robbie Gay à la guitare, Danny Clausman à la basse, et puis son cher ami-voisin-neveu, Robbie Morris (19 ans) à la batterie. Leur nouveau disque, "No more Dirty Deals", appartient à la veine de rock brûlant tracé par son aîné.

Mais la famille Van Zant n'arrêtera pas sa contribution là. Un cousin du même nom familial et du prénom évocateur "little Ronnie" promet déjà à 14 ans d'être un guitariste électrifiant!

R.R.



## LENNON AIMAIT ALLER SANS ETRE TROP RECONNU!

Aux Etats-Unis, John Lennon avait accordé une entrevue à un poste de radio. Cet interview est devenue "historique" et est maintenant connu sous le malheureux nom "du dernier interview". Er, effet, ce sont les derniers mots enregistrés du chanteur guitariste.



IL SE SENTAIT BIEN A NEW YORK

John expliquait avec verve sa vie actuelle et les événements qui par leur décal ont amené à New York. Il est ironique que John mentionnait combien il se sentait bien et à l'aise dans cette ville pour la première fois de sa vie depuis l'avènement de la grosse locomotive du pop des années 60, les Beatles.

## VIE PRIVÉE ET SÉCURITÉ

"C'est ça qui m'a décidé à rester ici. Ce n'était pas une décision consciente. Je me suis mis à voir des films, des restaurants... et vous, vous pensez que pendant les cinq dernières années, je ne me suis occupé que du bacon, du pain et du bébé. Mais non. Je suis allé à Hong Kong et j'ai marché dans les rues et lne peuvent pas apprécier comment c'était."

"Lorsque j'ai quitté l'Angleterre, je ne pouvais toujours pas marcher dans les rues. C'était toujours Carnaby Street et le reste. On ne pouvait aller au restaurant à moins d'y aller en star avec tout le chichi".

"Je marche dans les rues depuis sept ans. Lors que nous sommes déménagés ici, nous avons habité premièrement dans le Greenwich Village. Et Yoko m'a dit "Oui, tu peux marcher dans la rue". Elle me disait "Tu pourras marcher sans l'attendre que quelqu'un te parle ou te saute dessus. "Ca m'a pris deux ans pour me décontracter, maintenant, je peux aller au restaurant, sais-tu combien c'est fantastique? ou voir un film?"

"Les gens me disent parfois sans m'achaler "Oh bonjour, j'aime ton disque". Ca c'est parce qu'on vient d'en faire un (Double Fantasy) avant on me disait des choses comme "Comment ça va? et le bébé?" Ca va bien merci et toi?" Je leur réponds. Mais ils ne t'achaleront pas plus que ça.



## INFORMATIONS DE

### LES POMPIERS ATTIRE PAR LE FEU DE GENE SIMMONS

Une session de photos fut préparée pour Gene Simmons, le lanceur de flammes de Kiss. Les photos promotionnelles incluraient des poses avec des bombes à fumée et des haleines de feu. Le pyrotechnicien du groupe était présent pour assurer le contrôle des artifices.

Mais à mi-chemin du travail photographique le bruit de sirènes se fit entendre du studio. Le pyrotechnicien, craignant une descente et une confiscation de son équipement, cacha tout dans un temps éclair. Lorsque les pompiers sont entrés, la seule chose visible était 3 personnes calmes autour d'une table sirotant du café: un photographe, un technicien quelconque et Un Gene Simmons habillé à la Kiss qui accueillait les pompiers en disant tout simplement "J'aime bien vos habits les gars".

R.R.

### JUDAS PRIEST - LE HEAVY MACHO EXISTE TOUJOURS

Judas Priest est un nom qui ne fait que commencer à résonner dans les oreilles nord américaines. Ce groupe "heavy" avec ses cinq musiciens habillés de cuir noir comme de la guérilla à motocyclette se promet de conquérir l'Amérique avec leur rock agressif comme il l'a fait en Grande Bretagne.

Le Priest a déjà signé huit microsillons, son dernier s'intitule "Point of Entry". Il existe depuis 1969, le chanteur actuel, Rob Halford (29 ans) a rejoint la formation en 71.

En 74, le groupe signa son premier contrat d'enregistrement! Avec la renaissance du rock olds lourd, nous entendrons certainement plus parler de ces gars de Birmingham qui ont choisi le rock comme porte de sortie, à leur sort d'enfants de parents d'une ville industrielle.

R.R.

## STEVE WINWOOD

pour éviter des coûts de production il travaille chez lui.

Steve Winwood était très populaire dans les années 70 avec le groupe Traffic qui s'est séparé en 74. Son travail avec Stomu Yamashta sur "Go" lui a aussi valu beaucoup d'estime. Mais avec la sortie de son dernier 33 tours intitulé "Steve Winwood" en 1977 le guitariste s'est effacé pour mener une vie de ferme tranquille avec son épouse américaine (1978) Nicole et John Entwistle comme voisin. Mais il a aussi occasionnellement sorti de son refuge pour donner quelques sons de claviers à George Harrison et Marianne Faithfull. Il s'est aussi entretemps construit un studio d'enregistrement chez lui avec une vieille console 16 pistes qu'il a achetée usagé de Basing Street Studio à Londres. C'est avec ce vieil instrument et ses nouveaux gadgets digitaux que Winwood a enregistré "Arc of a Driver" tout seul en jouant tout ou en produisant synthétiquement les sons de basse et de sax. C'est à cause des frais dispendieux que Steve travailla chez lui, le projet fut aussi mené seul par goût personnel.

Le seul problème que Steve rencontra fut avec ses paroles de chansons. La co. de disque les trouvait trop abstraites et demanda à Steve d'en écrire d'autres plus commerciales avec Will Jennings. En 10 jours, le travail fut complété. Winwood travaille déjà avec Jennings pour son prochain 33 qui est prévu pour la fin de l'année. Cette fois-ci Warner aimerait une production musicale plus à la Doobie Brothers!

R.R.





## PAR LE MONDE

### BLONDIE SE DIVERSIFIE ET SURPREND ENCORE

Dans un interview américain Deborah Harry de Blondie expliquait l'esprit qui animait son dernier microsillon "Auto-american". "Lorsque j'ai commencé le travail sur le microsillon, mon idée première fut d'être terre à terre et réaliste. Je voulais être au même niveau que les gens de la rue". Chris Stein son ami et musicien dans le groupe complète sa pensée ainsi: "Ce 33 est fait pour les vrais gens de la rue. Le new wave c'est du plastique. C'est notre prochaine génération de programmeurs d'ordinateurs".

Je suis inquiet par l'étroitesse des goûts des fans du rock'n'roll", poursuit Stein. Comme plusieurs le savent Autoamerican est un almanac de différents styles musicaux. Mais Debbie précise que "c'est un disque qui confuse parce que son contenu fait appel à beaucoup de différents goûts". "C'est malheureux", ajoute Stein, "que tous ces vieux styles sont appelés à disparaître".

Faut admettre que Blondie fait de sérieux efforts pour augmenter sa cote. Même en studio ils ont fait appels aux meilleurs: Tom Scott (le jazzman qui se tient avec George Harrison entre autre), Jimmy Haskell (un conducteur d'orchestre), Ray Brown (le bassiste) et le guitariste funky Wawa Watson!

R.R.

### DEBORAH ET WENDY DEUX EXTREMES DU ROCK FEMININ



### REO SPEEDWAGON



SANTANA N'OUBLIE JAMAIS MONTREAL

### LE FLOYD SUR FILM ET EN SPECTACLE

Pink Foyd a présenté "The Wall", le même spectacle, que la fois précédente, au London's Earl Court du 13 au 17 juin dernier. Un spectacle par soir débutait à 20:00 heures. Les fans devaient acquérir leurs billets par la poste en écrivant aux productions GP. Quatre semaines étaient allouées pour la sterling. En plus GP demandait 30 pences en frais de manutention.

On devait inscrire sur l'enveloppe le soir que l'on désirait et aussi ajouter un second choix. Les commandes étaient limitées à six billets par personne.

#### UNE EPISODE EN FILM

Pink Floyd feront aussi du "Mur" un film. Les travaux débiteront en août. Alan Parker (voir le film Fame) sera le producteur de cette extravagante se situant dans les \$16 millions, oui seize! Ce serait une réadaptation de l'histoire déjà écrite par Waters incluant un tournage des spectacles de juin. Roger Waters écrira le scénario et sera aussi la vedette du film en jouant le rincipal.

R.R.

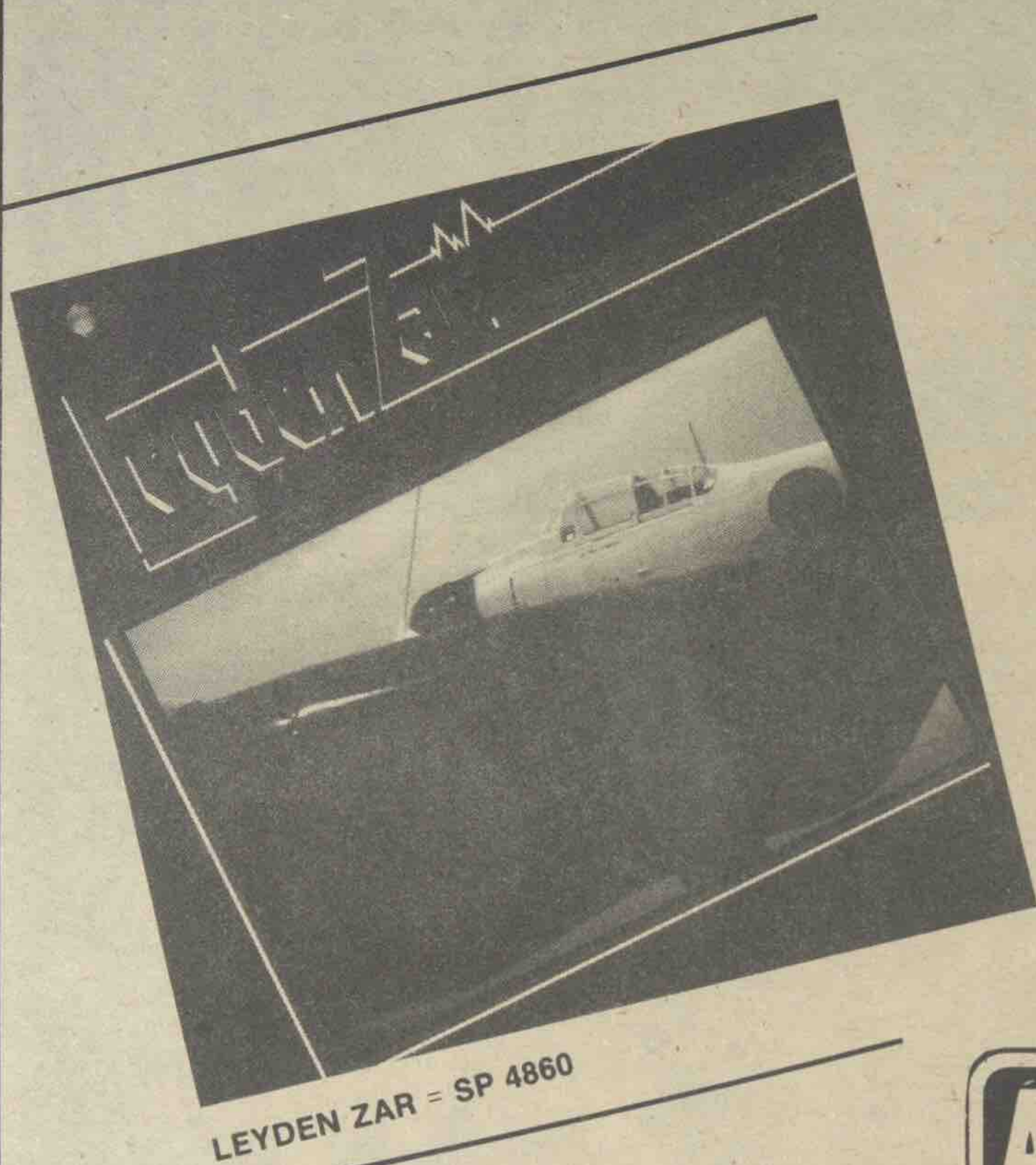
### LES GRANDS MUSICIENS DE LA GRANDE FÊTE 23 JUIN: VIEUX MONTRÉAL

PHOTO: F. RIVARD

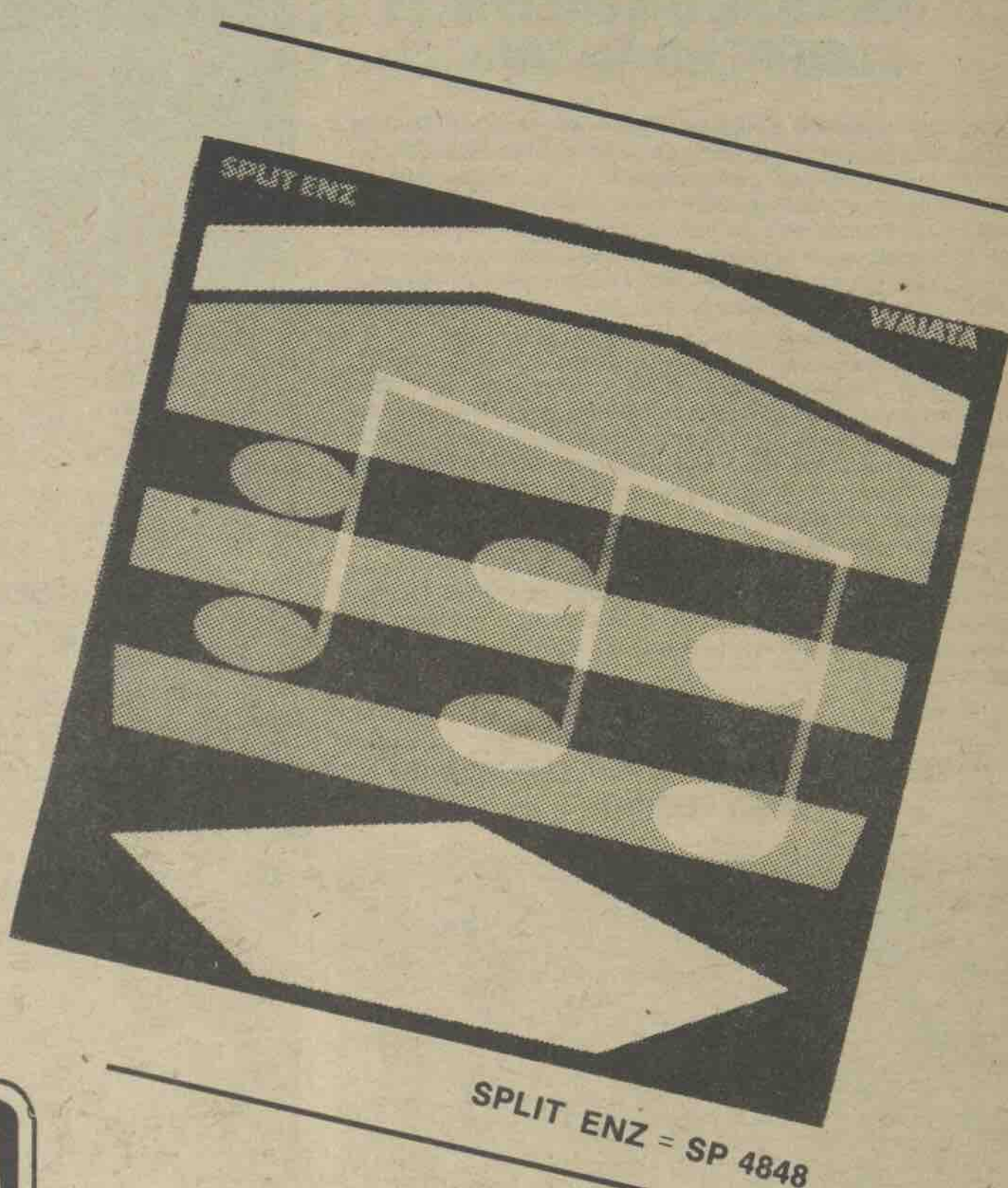




# DE LA MUSIQUE MONDIALE

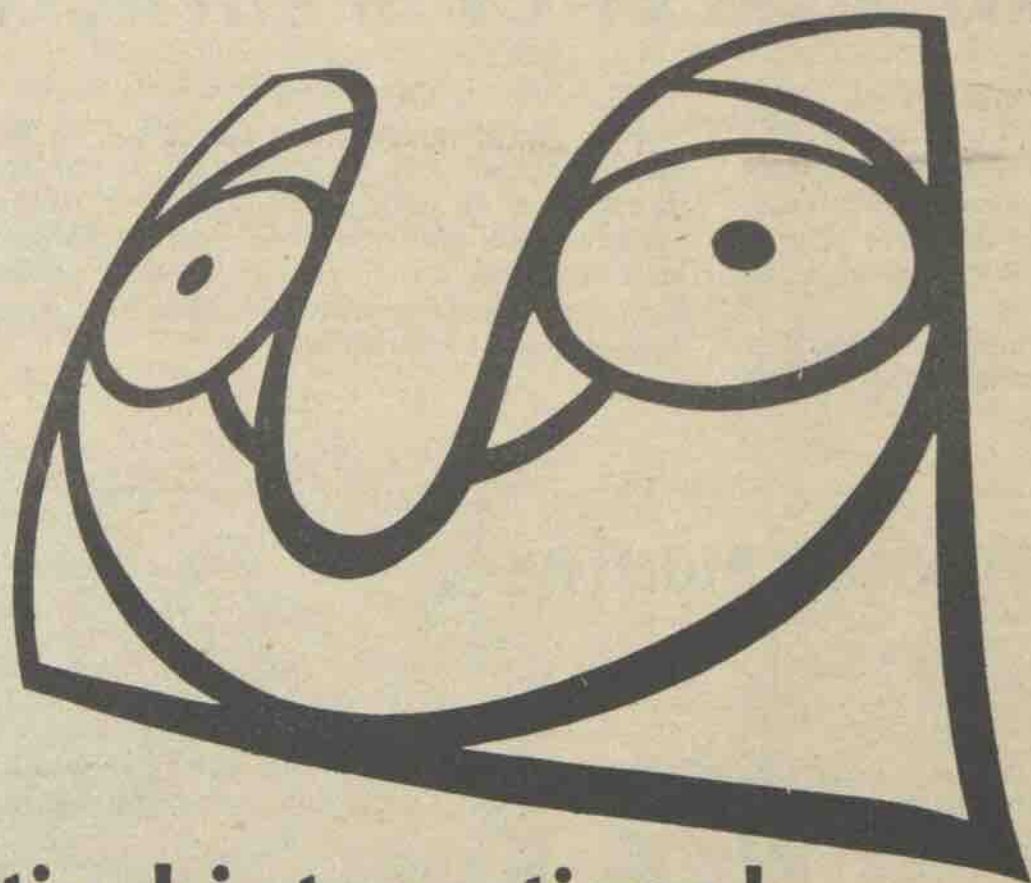


LEYDEN ZAR = SP 4860



SPLIT ENZ = SP 4848

## LA GRANDE VIRÉE '81



2e festival international  
du spectacle à Lachute

du 23 au 26 juillet

90 spectacles,  
600 artistes sur 8 scènes

Rens: (514) 845-6501  
1-800-363-3668

Autobus spéciaux express

toutes les heures au métro Henri-Bourassa

Centre d'achat Laval — Terminus de la gare St-Jérôme

Autobus CTL terminus St-Eustache

Les spectacles auront lieu beau temps mauvais temps.



TENSION/RELEASED ML 901

"Un mixage extrêmement soigné donne à l'album un son pour ainsi dire parfait. Ce disque représente l'un des rares disques de rock and roll de haute fidélité qu'on ait produits ces dernières années". Avril 1981 / LE COMPOSITEUR CANADIEN

"J'aimerais ajouter que pour leur envoi vers les années '80, TENSION nous a laissé un bijou qui s'intitule RELEASED. Un excellent produit qui a été enregistré à Montréal; achetez-le, vous verrez que TENSION est le prochain groupe international du Québec! mais n'oubliez pas d'attacher vos ceintures car vous en aurez besoin". Ray Spence/Lettres-Pop Rock, No. 6, 9 mai 1981

Face I  
Tension  
Come Alive  
Locomotion  
Simple Song

Nous avons transposé la bande à la moitié de la vitesse ("half-speed mastering") pour conserver la plus grande intégrité possible du signal, ce qui a pour effet de réduire l'écho du sillon, la distortion et les bruits électroniques. Ce disque a été imprimé sur la meilleure qualité de vinyle. Un refroidissement d'une période de 24 heures permet une meilleure stabilisation des plaques. Ce procédé permet d'éliminer les copies gauchies et de ne sélectionner que les copies absolument parfaites. Pour protéger votre disque contre les éléments statiques, la poussière et les égratignures, nous avons utilisé une enveloppe de plastique de la meilleure qualité existante; et pour éviter la distortion et l'ondulation de votre disque, nous l'avons emballé avec leste.

Face II  
Easy Money  
Friday  
Wizard King  
Going Home

ENFIN DISPONIBLE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

DE \$12. AU NOM DE

pour Tension / Released

MUSIC LAB RECORDS  
310 COURT ST.,  
WATERLOO, QUEBEC  
J0E 2N0  
514-539-3837

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou village .....  
Comté .....  
Code .....  
Tél .....  
Il est important d'inscrire votre code postal.



**X PRESSE**

PAR:  
FERNAND DUREPOS  
JR.

## TODD RUNDGREN VEUT ENREGISTRER DANS L'ESPACE!

Bonjour à tous pour qui j'ai mijoté une autre petite séance à caractère informatique entre l'heure du bronzage et la petite cinquante... c'est ça l'été rock!

On doit s'attendre à un microsillon solo de la part de BUCK DHARMA, le guitariste du Blue Oyster Cult et c'est à lui que ce groupe doit son immense succès "Don't Fear The Reaper".

Victime de mauvaises rumeurs établissant sa dissolution, le groupe FLEETWOOD MAC a affirmé poursuivre ensemble et Paris sera le site choisi pour l'enregistrement du prochain microsillon.

RANDY BACHMAN, à qui je parlais il y a quelques mois pour le bénéfice des lecteurs de X Presse, joue maintenant au sein de UNION qui sort ainsi son premier microsillon intitulé "ON STRIKE". A noter que Frank Ludwig, ex-Trooper, joue toujours avec Bachman.

A la télé, récemment, ELVIS COSTELLO expliquait sa façon d'agir envers les médias. "Quand nous sommes arrivés avec la nouvelle vague, les gens nous voyaient et nous prenaient pour des martiens et maintenant c'est encore un peu comme ça", de dire le coloré Elvis.

Si vous êtes adeptes du surf ou de la Californie, vous vous rappelez sûrement du fameux duo JAN & DEAN qui brilla dans les années soixante. Le duo songe à se réunir pour enregistrer à nouveau. Pour continuer dans le trip Gary "US" Bonds...

TOM PETTY, très populaire avec son récent disque, a terminé son ouvrage en tant que producteur de Del Shannon qui fera un retour lui aussi, du moins sur disque.

Bravo au CLUB MONTREAL pour nous avoir présenté les STRANGLERS, THE JAM, MUDDY WATERS et GIRLSCHOOL. Une nouvelle terrassante, PUBLIC IMAGE LTD vient de se munir d'un batteur de renom. En effet, aussi incompréhensible que cela puisse paraître GINGER BAKER l'ancien Cream a joint Lydon et compagnie.

TODD RUNDGREN serait parmi ceux qui font des réservations pour un voyage sur la lune quand la NASA pourra rendre le tout possible. Il paraît même qu'il voudrait y enregistrer. C'est y assez pété, ça?

BRUCE SPRINGSTEEN a emballé la critique européenne lors de sa dernière tournée qui fut qualifiée de "Tournée de la décennie". Le Boss en profita pour pondre de nouvelles compositions pour son prochain disque qui selon Springsteen sera différent de "The River".

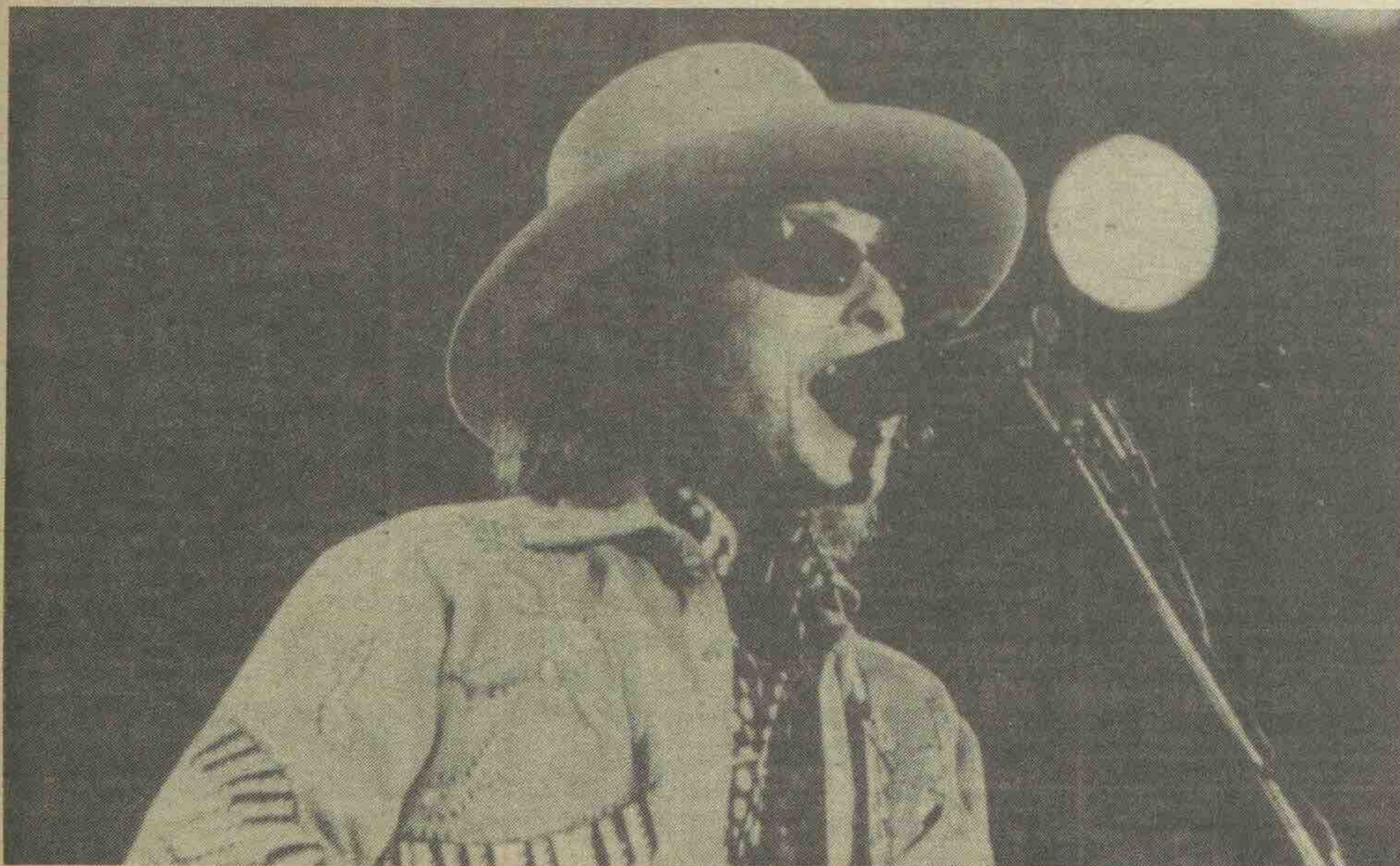
Si vous cherchez un bar rock vous pouvez toujours tenter votre chance du côté du METAL face à la station de métro Peel. On y entend du DOORS, BOWIE, STONES, SEX PISTOLS, CLASH et RAMONES pour nommer que ceux-là.



BRUCE SPRINGSTEEN, THE BOSS.

PARTOUT ET AILLEURS  
RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

## JIMMY PAGE AVEC 2 EX-YES?



BOB DYLAN

## DEPARTEMENT DES ENREGISTREMENTS:

- le guitariste de FLEETWOOD MAC, LINDSEY BUCKINGHAM, prépare un 33 sur étiquette Elektra.
- ERICK BURDON aussi enregistre. Son 33 s'intitule "You've been gone so long, we thought you were dead".
- DEVO sortira le sien bientôt.
- Le second des FLYING LIZARDS intitulé "Fourth Wall" devra se retrouver sur les tablettes bientôt.
- Nouveau 33 de Numan pour cet automne.
- PAT BENATAR en studio à Los Angeles pour un 3e bébé.
- JIMMY PAGE s'est acheté un studio en Angleterre.
- Le spec. de GARLAND JEFFREYS et THE RUMOUR fut

enregistré en Europe et sera probablement mis sur vinyle.

- ELVIS COSTELLO enregistre un spécial T.V. à Los Angeles.

## DEPARTEMENT DES SPECTACLES:

- Le nouveau spec. de DYLAN serait électrique. BOB sera au Earls Court de Londres pour cinq soirs soit du 26 juin au 1er juillet.
- ROBERT PALMER a effectué aussi une petite tournée britannique en juin.
- JOE JACKSON a un nouveau groupe: Jumpin' Jive. Dans une tournée britannique en juin et juillet, ils ne joueront aucune vieille chanson de Jackson mais plutôt du swing

Influencé des années '40.

- PINK FLOYD a représenté son spectacle au London Earts Court le 13 au 17 juin dernier.

- Les STONES en tournée à partir de la mi-juillet, pendant huit semaines et 30 villes en Amérique du Nord.

- STYX seront dans l'ouest les 25 juin à Régina. Le 26 à Edmonton, le 13-14 juillet à Vancouver, le 18 à Winnipeg. Donc, Montréal serait visité à la fin juillet, début août au plus tard.

## DEPARTEMENT DES CANCELLATIONS:

- LINDA RONDSTADT avait quitté la pièce de théâtre new yorkaise Pirates of Penzance à cause d'épuisement vocal et physique. Mais elle reprendra son rôle de "Mabel" dans une version filmique.

- D'après Melody Maker (revue britannique bien vue) TREVOR HORNE a dit que YES n'existait plus. Un autre 33 des BUGGLES est en préparation. ALAN WHITE et CHRIS SQUIRE travaille sur un projet (lequel?) avec JIMMY PAGE et non LED ZEPPELIN.

- Ca tout l'air que FITZCARRELD, le film pour lequel MICK JAGGER est allé en Amérique du Sud, est annulé!

- MIDNIGHT SPECIAL à la télé américaine est annulé.

- NUMAN ne veut plus faire de tournée pour l'instant et a donné un concert d'adieu (ou d'au revoir, qui sait?) à Londres le 26-28 avril dernier.

- RINGO ne s'entend pas avec les disques Epic. Il devra donc chercher une autre fois une compagnie pour distribuer son 33, "You Can't Fight Lightning".

## NOTE SPECIALE

- BOB MARLEY fut enterré dans sa paroisse natale de Ste-Anne en Jamaïque. Il y avait tellement de gens (100 000 d'après certains rapports), présents que l'on craignait des accidents ou incidents majeurs. Mais le tout s'est déroulé dans le calme et l'ordre.

**BONNE FETE QUEBECOIS  
DE TOUS NOS COLLABORATEURS**



# Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



## Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

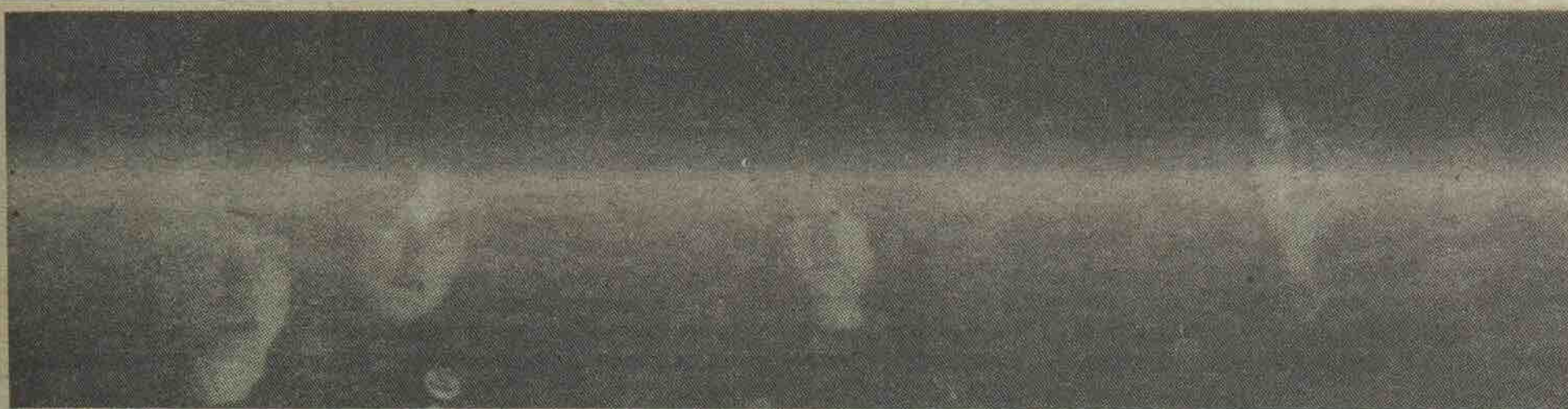
Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

# maxell®



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5





## GIRLSCHOOL

C'est la maison de disques Solid Gold Records qui a signé Girlschool pour leur entrée en sol canadien. Leur première offrande est "Hit And Run", paru au mois d'avril de la présente année.

Girlschool, qui vient de Londres en Angleterre, est le premier groupe féminin à être accepté comme un des éléments de la nouvelle génération de heavy métal de choix.

Les débuts de Girlschool remontent à 1977 quand Kim McAuliffe, (guitare, voix) et Enid Williams, (basse, voix) fondèrent un groupe du nom de Painted Lady. Puis, il y eut maints changements avant que Kelly Johnson, (guitare, voix) et Denise Dufort, (batterie) s'amènent pour grouper Girlschool ensemble en mars 1978.

Au début de 1979, leur premier hit intitulé "Take It All Away", produit par le groupe pour une compagnie indépendante, City Records, vendit au-delà de 8,000 copies par la bouche à oreille malgré un manque de distribution nationale.

Le simple attira l'attention de Doug Smith, gérant de Motorhead, qui les dirigea et les envoya accompagner Motorhead pour une tournée massive au Royaume Uni. 1980, un producteur, Vic Maile (Inmates, Dr. Feelgood, Motorhead, 999) et un premier 30 cm, "Demolition Derby" qui se plaça au Top 30 Anglais après à peine deux semaines de sa parution!

Leur deuxième album anglais est aussi paru en avril 1981 tout comme leur premier disque ici, "Hit and Run", qui est une compilation du matériel des deux microsillons parus en Angleterre.

Girlschool entame une première tournée canadienne qui les mèneront entre autres au Club Montréal les 18 et 19 juin.



PAR: JEAN RENE

PHOTO: PETE FRAME

La première fin de semaine de juin était l'occasion à de fortes réjouissances pour la fête du premier anniversaire du Club Montréal, le meilleur Club Rock à Montréal. Trois jours de fête débutés par Nanette Workman et Walter Rossi, le groupe Kamera était en vedette lui, le samedi. C'est une salle remplie au trois quart qui accueillait le groupe pour sa deuxième apparition à ce Club, la première fois étant pour le party du journal Pop Rock.

### UN VISUEL RAREMENT VU

Les gars présents furent choyés par une performance des plus professionnelle de la part du groupe. Un éclairage plus travaillé et plus à point rendait le visuel du spectacle sensationnel. Au début du show une présentation sur vidéo eu lieu sur un des murs du club, ce qui laissait prévoir une soirée bien remplie, ce qui fut.

Une ambiance vraiment l'un régnait ce soir là, car le public était chaleureux et de bonne humeur, ce qui provoque toujours un enchaînement mutuel!

### PAS DE VACANCE

Le groupe Kamera ne chômera pas cet été car beaucoup de contrats sont déjà signés. Un peu partout au Québec et en Ontario, on verra le groupe à l'oeuvre.

Pour ce qui est de leur premier album, la signature du contrat s'effectuera très bientôt et cela au plus grand plaisir des fans du groupe. Donc après quelques malheurs et réparations le groupe se porte mieux que jamais.

## LA GRANDE VIRÉE - ÉDITION 1981

On a beaucoup parlé et écrit sur La Grande Virée, on l'a qualifiée d'une "utopie qui a marché" et même de "l'événement culturel de l'année".

Se méritant un succès immédiat dès la première année, ce concept unique et original a transformé les règles et les habitudes de l'industrie du spectacle.

En effet, du 17 au 20 juillet 1980, La Grande Virée a accueilli plus de 65,000 visiteurs représentant toutes les couches de la population.

Devant la satisfaction du public et le grand intérêt suscité dans le monde du spectacle, La Grande Virée a décidé de présenter une deuxième édition, du 23 au 26 juillet 1981, de donner à cet événement une plus grande envergure et une orientation internationale.

### LE FESTIVAL DE SPECTACLES

L'originalité et le dynamisme de La Grande Virée est de réunir sur un même terrain, 8 scènes de différente capacité qui présenteront les multiples formes d'expression artistique dans une ambiance de fête et de réjouissances.

LA GRANDE SCÈNE extérieure, contenant 10,000 personnes, accueillera: Plume Latraverse et Gary U.S. Bond ainsi que Corbeau, une présentation du Journal Pop Rock, Diane Tell, Jean Lapointe, et Pointers Sisters.

L'ARENA qui contient 3,500 personnes présentera: Octobre, Richard Séguin, Nanette Workman, André Gagnon, Jacques Higelin, Sol et Paul et Paul.

Le CHÂTEAU de 1,500 places présentera les artistes "qui promettent" comme Gaston Mandeville, Montréal Transport, Man without Hats, et bien d'autres.

Pour le THEATRE, l'humour et l'originalité sont à l'honneur.

Présentés dans une tente de 500 places, ces spectacles ont été choisis pour leurs qualités de réalisation, leur esthétique et leur contenu qui touchent et satisfont tous les publics sans discrimination d'âge ou de niveau de culture.

EN RESUME, La Grande Virée c'est un 2ième festival international de spectacle, du 23 au 26 juillet, à Lachute au Nord de Mirabel, avec 90 spectacles, 600 artistes sur 8 scènes, de midi jusqu'à l'aube. Les billets sont en vente chez Ticketron. Pour s'y rendre, Terminus Henri-Burassa. Autobus Grande Virée à partir de midi (départ à toutes les heures). Autoroute des Laurentides, sortie 39 d'Ottawa: Route 148, Direction Lachute. Pour renseignements, composez: (514) 845-6203.

## LE CALENDRIEROCK

JUIN						
S	L	M	M	J	V	S
23	1	2	3	4	5	6
24	8	9	10	11	12	13
25	15	16	17	18	19	20
26	22	23	24	25	26	27
27	29	30				

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

JUILLET						
S	L	M	M	J	V	S
27						
28	6	7	8	9	10	11
29	13	14	15	16	17	18
30	20	21	22	23	24	25
31	27	28	29	30	31	

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

JUIN			
20-31	Pierre Labelle	La Butte	Val-David
20	Steppenwolf	Le Club Montréal	Montréal
20	Pop Rock # 9	Partout	Québec
20	Corbeau	---	Rouyn
20-24	Pierre Blais	Gobelet, La Ronde	Montréal
20	Atma	Café Esperanto	Montréal
20-21	Priscilla Lapointe	Imprévu	Montréal
20-21	Eartha Kitt	Dou Dou Rockhead	Montréal
20-21	Sonny Terry	Rising Sun	Montréal
20-21	Anvil	Le Mustache	Montréal
20-21	Southside Johnny and	Savoy	New York
22	Joanne Desforges	Imprévu	Montréal
22	Iron Maiden	Club Montréal	Montréal
22	Dufresne, Garolou	Vieux Port	Montréal
23	Rivard, Thibault		
23	Marie-Michèle Desrosiers		Chicoutimi
23-28	Bluegrass Band	Imprévu	Montréal
23-24	Boule Noire	Gr. Scène de la St-Jean	Alma
23	Kamera	Aréna	Shawinigan
23	Corbeau	---	Chicoutimi
23-28	The Thite River	Imprévu	Montréal
23-28	Anvil	Masqué d'Or	Arvida
23	Marie-Claire et R. Seguin	Face à l'Aréna	Pointe-aux-Trembles
23	Jean-Guy Moreau et	Parc Prévoisi	Vimont, Laval
23	Cassonade		
23	Paul Piché et	Centre commercial	Dorval
23	Zachary Richard		
24	Marie-Claire et R. Seguin	Parc Champêtre	Montréal
24	D. Tell		
24	G. Rivard	Parc Champlain	Montréal
24	Nanette, Plume et	Parc Talcy	Anjou
24	Priscilla		
24	Corbeau, Abitibi,	Parc Jeanne Leber	Montréal
24	Paul et Paul		
24	Manège	Parc Pelican	Montréal
24	Pauline Julien et	Carré Dominion	Montréal
24	Breton Cyr		
24	Wonder Brass et Octob	Parc Lasalle	Lachine
24	Gaston Mandeville	Le Transit	Montréal
24	Marie-Michèle Desrosiers		Granby
24	CORBEAU		Montréal
24	Bonne Fête	Juillet 81	Partout
24	The Lounge Lizards	Parc Royal	Montréal
25	Brian Tichalkovsky	Club 55	Montréal
25	Chuck Berry	---	New York
25-28	Al B	Le Plateau	Granby
25-28	C. Leconte	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
25-28	Big Mama Thornton	Rising Sun	Montréal
26	Diane Tell	Aréna	St-Jérôme
26	Butterflies	Couée	Québec
26	999	Le Club Montréal	Montréal
26	Joe Walsh	Couée Nassau	New York
26	38 Special	Music Mountain	South Fairburg
26-27	Ornette Coleman	The Pupin Theatre	New York
27	The Plasmatics	Gardens	Vancouver
27	Corbeau	Cinéma Festival	Sherbrooke
27-28	Pierre Blais	Gobelet, La Ronde	Montréal
27	The Lounge Lizards	Club Montréal	Montréal
27-28	Jefferson Starship	The Pier	New York
28	Smokey Robinson	Wallingford	Connecticut
28	Pat Metheny Group	Club	Montréal
28-29	Squeeze	Ritz	New York
29	Santana	Forum	Montréal
29	Pat Metheny	Palais Montcalm	Québec
29-1	Daniel Papp	Gobelet, La Ronde	Montréal
30	22 Top/Low Guy	The Pier	New York

### JUILLET

1-5	Big Mama Thornton	Rising Sun	Montréal
2	Weather Report	Expo Théâtre	Cité du Havre
2-5	Terra Pots	Le Plateau	Granby
2-10	Uzeb (Représentant CND)	Festival de Jazz	Angleterre
2	Diane Dufresne,	Plaines d'Abraham	Québec
	Mandeville,		
	Deschamps,		
3	Tom Waits	Expo Théâtre	Cité du Havre
3	Dizzie Gillespie	Expo Théâtre	Cité du Havre
3-5	Réal Dominique	Gobelet, La Ronde	Montréal
3	Neison Simonds	Club Montréal	Montréal
4	Dave Brubeck Quartet	Expo Théâtre	Cité du Havre
4	Spyro Gyra	Expo Théâtre	Cité du Havre
4	Demesure	Club Montréal	Montréal
4	Air Supply	O'Keefe Centre	Toronto
1-5	Coop-Jazz	Transit	Montréal
5	Agharta	Club de Montréal	Montréal
5	Air Supply	O'Keefe Centre	Toronto
6	Lounge Lizards	Bottom Line	New York
6-8	Jean Racine	Gobelet, La Ronde	Montréal
6	Roger Wallis Quintet	Transit	Montréal
6	Vic Vogel Big Band	Club de Montréal	Montréal
6-10	"L'ESPRIT 81"	PRETZEL	Montréal
7	Stanley Turrentine	Savoy	New York
7-19	Paul et Paul	Théâtre Moisson	St-Charles Richelieu
7-8	Steppenwolf	Bottom Line	New York
7-12	Orpheus	Transit	Montréal
7	Tabackin Trio, Labelle Trio	Club de Montréal	Montréal
7	Invitation Québec	Stade	Verdun
8	Phoebe Snow	Ritz	New York
8	Santana	The Pier	New York
8	St-Jovite Quartet	Club de Montréal	Montréal
8	Air Supply	Alumni Hall	London
9-12	Terra Pots	Le Plateau	Granby
9	Gary Burton Quartet, etc.	Club de Montréal	Montréal
9-10	Ray Charles	Place des Arts	Montréal
10	Air Supply	Camp Fortune	Ottawa
10	The Temptations	Savoy	New York
10	Gary U.S. Bonds	The Pier	New York
10	Ralph Towner	Expo Théâtre	Cité du Havre
11	Air Supply	Place des Arts	Montréal
11	J. Lavoie	Gobelet	Montréal
11	Dooby Brothers	Music Mountain	S. Fallsburgh, N.Y.
11	Arthur Blythe	Expo Théâtre	Cité du Havre
12	Zachary Richard	Festival d'Été	Québec
12	Mingus Dynasty	Expo Théâtre	Cité du Havre
13-16	M. Michaud	Gobelet, La Ronde	Montréal
14	Moody Blues	Madison Square	New York
14-19	Anvil	British Hotel	Aylmer
15	Stanley Clarke	The Pier	New York
16	Wishbone Ash	Ritz	New York

SUITE A LA PAGE 4

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Johnny Van Zant	Round Two	PD 1 6322	POLYGRAM
John Clark	Faces	ECM 1 1176	WEA
Air Supply	The one that you love	BTLC 1002	POLYGRAM
King Crimson 'R	Red	ASD 18110	WEA
Kraftwerk	Computer World	XHS 3543	WEA
Paul Desmond	46th and 8th	AH 9402	ARTIST HOUSE
Waymon Reed	Pendulum	AH 9410	ART. HOUSE
David Liebman Quint	The Thad Jones	AH 9408	ART. HOUSE
Mel Lewis Quartet	So In Love	AH 3	ART. HOUSE
Art Pepper	Quelques pas dans l'univers D'Eva	AH 9412	ART. HOUSE
Gilles Vigneault	Man Itou	GT 103	DISKADE
Claude Dubois	En couleurs	PN 101	DISKADE
Fabienne Thibeault	Affairs	KD 519	DISKADE
Gilles Rivard	M	KD 522	DISKADE
Elliott Murphy	Fair Warning	SV2081	QUALITY
John Foxx	El Rayo X	Metal 101	POLYGRAM
Abercrombie Quartet	La Carmencita	ECM 1 1191	WEA
Ph. D.	—	XWEA 99150	WEA
Van Halen	Ouch	XHS 3540	WEA
David Lindley	The Best Of	X51 524	WEA
Nino Ferrer	Bootleg Album	XWEA 58248	WEA
Stars on Long Play	Mummy Dust	RR 2006	QUALITY
Lake	Coup de Foudre	JZ 37083	CBS
Judas Priest	Long Distance	LAT 1110	ATTIC
Official Blues Band	The Lounge Lizards	AL 9549	CAPITOL
Bruce Cockburn	Agharta	TN 45	CBS
Offenbach	Some People Can Do...	SS 1704	CBS
Moody Blues	Twangin	TRL 12901	POLYGRAM
The Lounge Lizards	The Butterfield Blues Band	EGHL 108	POLYGRAM
Agharta	Dedicated	1001	Jam
Robert Palmer	Guitar Man	XILP 9420	WEA
Dave Edmunds	The right to be	XSS 16034	WEA
The Butterfield Blues Band	Play me out	EKS 7 315	WEA
The Marshall Tucker Band	Street corner	XHS 3525	WEA
Elvis Presley	Songs of the Beatles	AAL1 3917	RCA
Holy and the Italians	"Dix ans trop tôt"	VL 2214	Polygram
Helen Reddy	Délivrance	MCA-5202	MCA
Robbie Dupree	Mummy Dust	X6E-344	WEA
Great Buildings	Les grands magnétiques	JC 36920	CBS
Sarah Vaughan	Jamais domptés	XSD 16037	WEA
Jean-Pierre Ferland Q	Music from original 5201	PPC6001	Trans-Canada
François Léveillé Q	East side Story	DE8004	INTERVALLE
Bruce Cockburn	Nightclubbing	TN 46	CBS
Jean-Michel Jarre	The Music	PD 1-6325	POLYGRAM
Bijou	Messina	PG 222	PHILIPS
American Pop	Power of love	MCA	
Squeeze	Superman II	SP4854	AM
Grace Jones	The Right Place	XILP 9624	WEA
The Secret Policeman's	---	IL 9630	WEA
Jim Messina	Fictitious Sports	XBS 3559	WEA
Arlo Guthrie	Grands Succès	XBS 3558	WEA
Original Sountrack	At Monterey	XBS 3505	WEA
Gary Wright	Vanilla Fudge	XBS 3511	WEA
Manuel Brault Q	Songs for betinners	PPC 6002	Trans-Canada
Orpheus 2	Starless & Bible Black	AC 111	Trans-Canada
Nick Mason's	Red	FC 37307	CBS
Plastic Bertrand	U.S.A.	LAFT 5006	CBS
Hendrix/Redding 1=R	Live at Max's	MS 2029	WEA
Vanilla Fudge 'R	Sneadin Sally Through...	SD 33 224	WEA
Graham Nash 'R	Pressure Drop	SD 7204	WEA
King Crimson 'R	Last Time Around	SD 7204	WEA
King Crimson 'R	Live in Europe	SD 18110	WEA
King Crimson	Guerre et Pets	SD 18136	WEA
Velvet Underground 'R	Live	SD 9500	WEA
Robert Palmer 'R	Breaking all the rules	XILP 9294	WEA
Robert Palmer 'R	Iron Age	XILP 9372	WEA
Buffalo Springfield 'R	---	SD 33256	WEA
Ottis Redding 'R	Reckoning	SD 33261	WEA
Jacques Dutronc	Goodbye and Hello	XWEA 58293	WEA
S. Grappelli & D. Grisman	Ouch	XBS 3550	WEA
Peter Frampton	Somewhere in England	SP 3722	A&M
Mother's finest	Closer	XSD 19302	WEA
Hawks	The Plateaux of mirror	JC 36922	CBS
Joe Broadbery & Standouts	The best of	LAT 1106	ATTIC
Grateful Dead	Funland	A2L 8604	CAPITOL
Tim Buckley	Three Piece Suite	EKS 74028	WEA
Lake	Power of Love	JZ 37083	CBS
George Harrison	Season of glass	WEA	XDH 3492
Joy Division	Au coeur de la nuit	Polygram	FACD 01
Ambient 2 (Eno/Burd)	Hard 'n' Heavy	Polygram	EGED 202
Judas Priest	The best of	Attic	LAT 1110
Bram Tchaikovsky	Tinsel Town Rebellion	Capitol	AB 4292
Ramsey Lewis	Head on	CBS	FC 37153
Arlo Guthrie	Season of glass	XBS 3558	WEA
Yoko Ono	Au coeur de la nuit	XGHS 2004	WEA
Telephone	Hard 'n' Heavy	SPAM 67406	Capitol
Anvil	The best of	LAT 1100	Attic
Procol Harum	Tinsel Town Rebellion	SP 9055	AM
Frank Zappa	Head on	PW2 37336	CBS
Toronto		SGR 1005	AM

## C'EST POUR BIENTOT!

Daniel Lavoie, Derringer, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Zep solos, E. Butler live, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Vanelli, Lelièvre, Elton John, Charlebois (août), Roxy Music, Deborah Harry, Dylan, Todd Rundgren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Foreigner, Benatar.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

PLEINS FEUX  
GRÂCE ET GÉNIE!

Keith Emerson  
Nighthawks  
MCA BSR 5196  
par Micheline Durocher

Immédiatement avec la première pièce, le thème Nighthawks et Mean Stalkin' et The Bust, nous sommes plongés dans l'atmosphère de certaines chansons (Tank, The Enemy God, Food For Your Sou) que Works I avait élaborées. Ces chansons auraient pu être d'ELP et c'est alors que l'on sent l'importance que prenait Emerson au sein de son ancien groupe.

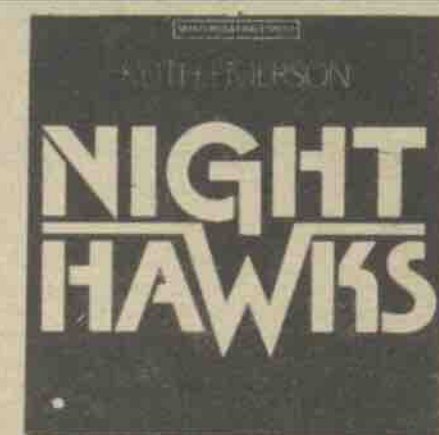
La musique est entièrement écrite (sauf l'm a Man) et jouée par Emerson avec en plus sept musiciens et l'orchestre de l'opéra de Paris!

Avec Emerson c'est le "son" qui prime: il est plein, lourd et puissant, orchestral ou cuivres, synthétiseurs et percussion gagnent la faveur du musicien par leur densité; il utilise au maximum les différentes textures sonores en juxtaposant et superposant des sons différents mais compatibles. Il porte un grand souci aux détails de production, donc son disque est comme une forêt d'où sortira à gauche et à droite un froissement, un bruissement... vos oreilles ne s'ennuieront pas.

Emerson emploie avec grâce et génie les atouts de la musique classique: il change de rythme avec aise, il passe des sons doux des synthés aux éclats forts et brillants des cuivres; il utilise au maximum les différentes textures sonores en juxtaposant et superposant des sons différents mais compatibles. Il porte un grand souci aux détails de production, donc son disque est comme une forêt d'où sortira à gauche et à droite un froissement, un bruissement... vos oreilles ne s'ennuieront pas.

Rappelons-nous avant tout qu'Emerson est un esthéticien de la musique. Il la regarde objectivement et essaie d'en retirer le minimum d'effets par différents arrangements.

Ce sont les trois chansons mentionnées ci-haut et Nighthawk qui sont les meilleures parce que leurs structures sont plus musicales et moins descriptives d'un événement lié au film comme par exemple "I'm Coming In" et "Face to Face". Mais ceci ne veut pas dire que ces dernières sont mauvaises, elles sont différentes. La face 1 est excellente, la face deux vaut 70-75%.



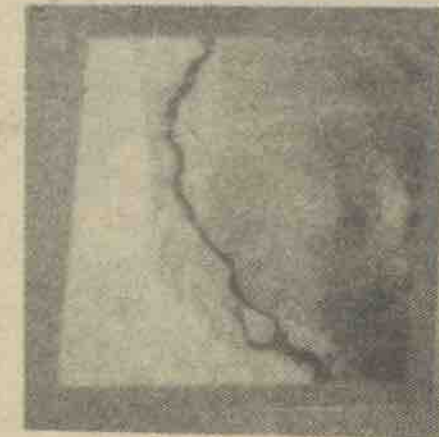
KEITH EMERSON



MANUEL BRAULT



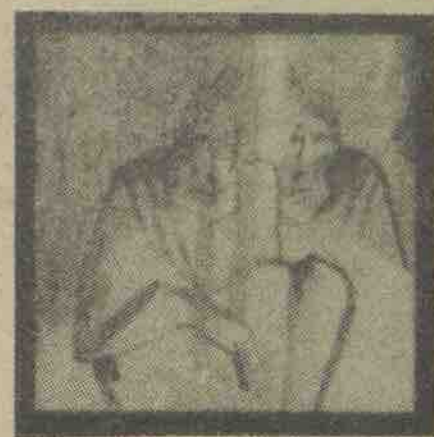
NICK MASON



ENO - HASSELL



TELEPHONE



R. FRAPP (SUCCES)



FRANK ZAPPA



J.P. FERLAND (SUCCES)



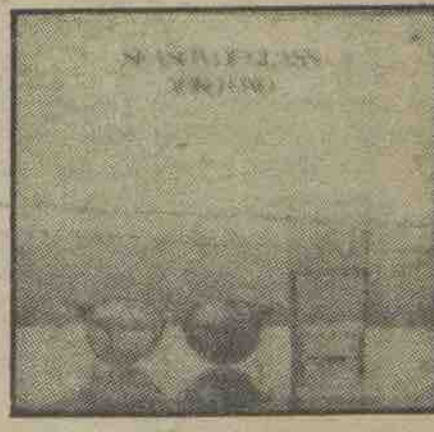
JUDAS PRIEST (SUCCES)



J.M. JARRE



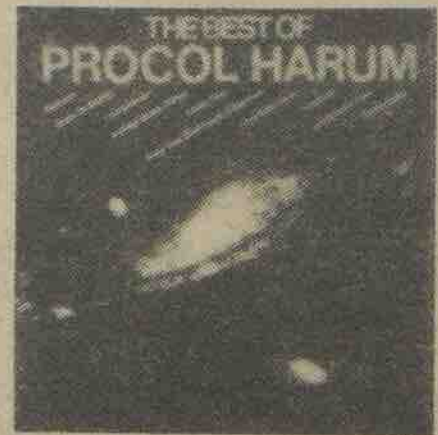
TENSION



YOKO ONO



ORPHEUS



PROCOL HARUM



TORONTO





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

N.B.: Dans le prochain numéro du Journal Pop-Rock il sera question de Vince Ferrogamo des Alouettes; il sera d'ailleurs question des Alouettes et de musique progressive, tant et aussi longtemps que les joueurs de baseball des Ligues Majeurs seront en grève.

## POUR SPEIR: CAT STEVENS ET BILLY JOEL

Pour l'arrêt court des Expos Chris Speir, Cat Stevens et Billy Joel sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Speir n'est pas un amateur de "rock heavy"; il aime plutôt entendre du "soft rock". Il a cependant en horreur le "disco".

### MUSICIEN A SES HEURES

Chris a déjà pris des cours de guitare à un moment donné; non pas dans le but de faire carrière dans la musique mais strictement à titre d'amateur! Il a toujours eu un faible pour les guitaristes qu'il considère comme des perfectionnistes, lui-même en étant un dans son domaine.



PHOTO: MICHEL BUREAU

### UN GANT D'OR

Acquis dans une transaction impliquant Tim Foli, Speir entreprend sa quatrième saison dans l'uniforme des Expos. Chris fut choisi à trois reprises dans l'équipe des étoiles de la Ligue Nationale. Il a participé au "match" des étoiles en 72 et 73, et finalement 75. Il fait partie de cette catégorie d'athlète, qui donne du cent pour cent match après match.

### UN RESIDENT DE STE-ADELE

Chris a fait l'achat d'une superbe maison à Sainte-Adèle P.Q., où il est pleinement heureux d'ailleurs. A l'exception de Sainte-Adèle, Speir aime bien la ville de San-Diego en Californie. Lorsque les Expos sont sur la route, Speir est heureux quand l'équipe met le "cap" sur San-Diego. Son but est non seulement de conduire les Expos à un premier championnat, mais également d'obtenir sa citoyenneté canadienne. Bref, Speir espère finir ses jours dans les Laurentides, qu'il considère comme le paradis terrestre. En voici, un autre Speir, qui a de la classe à revendre chez les Expos.

### DANS LES COULISSES

Il a été impossible de s'entretenir avec Rodney Scott, lors de mon passage au stade Olympique. Depuis un petit bout de temps, Scott observe la loi du silence avec les journalistes, le "no comment" quoi!

Toutes les équipes voulant jouer contre l'équipe de baseball ou de softball du Journal Pop-Rock, me téléphoner au 255-4527 entre 2 heures p.m. et 6 heures p.m. du lundi au vendredi.

L'équipe de baseball du Journal Pop-Rock a subi sa deuxième défaite de la saison, perdant 9 à 7 aux mains d'Iceberg de Ville d'Anjou. Claude Casavant est celui qui a le mieux fait du côté du Pop-Rock, tandis que Babe Lamothe a été le meilleur pour les Iceberg de Ville d'Anjou. Michel Bureau fut le lanceur perdant pour Pop-Rock, tandis que Babe Lamothe a été le lanceur gagnant pour les "Iceberg" de Ville d'Anjou.



279-2107

ENREGISTREMENT  
DE SON  
DUPLICATION DE  
CASSETTES

STUDIO  
**VIBRASON**  
INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.  
H2S 2M2



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE



IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE

525-4098  
**écono  
disque**

DISQUES NEUFS & USAGERS  
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE QUEBEC, G1K 6G4

### ON RECHERCHE

Groupe Rock progressif  
commercial pour travail en province

**centre d'orchestres  
Claude Pageau**

272, du Pont, Québec. G1K 6L7  
Tél.: (418) 529-1876

### ATTENTION NOUVELLE ADRESSE

## LE FILON

Vente-achat  
Disques neufs et usagés

**677-3561**

Collectionneurs, vous cherchez un disque rare?  
Demander ANDRE

423 Ste-Hélène

Longueuil

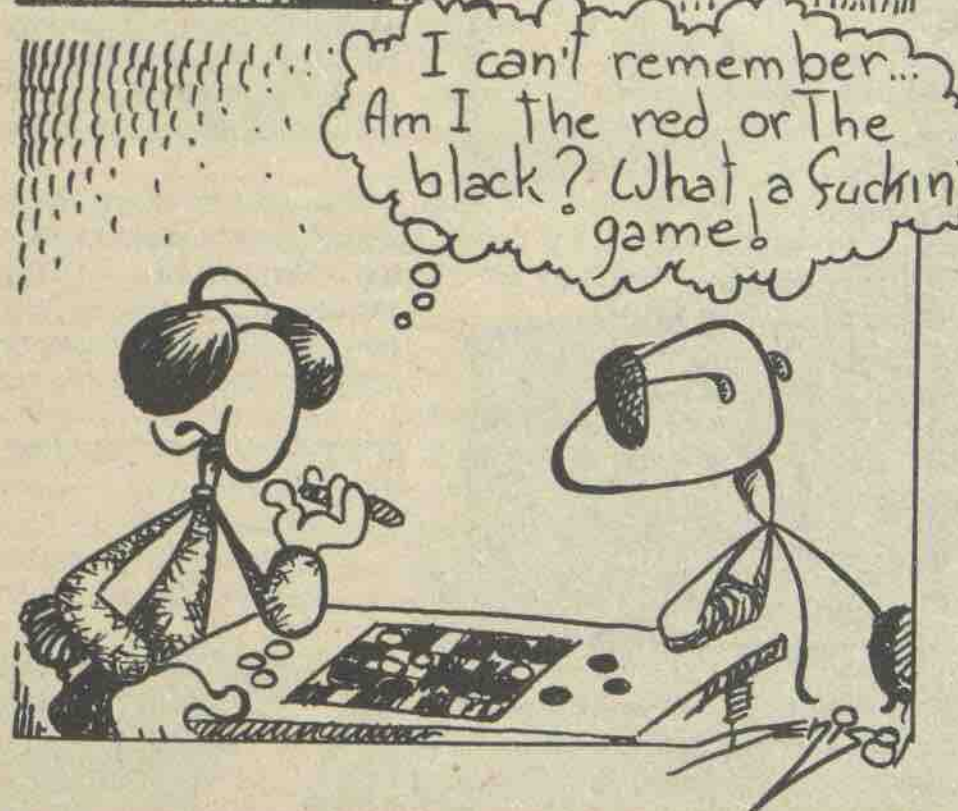


861-3245

## GUITARISTE- CHANTEUR

AVEC EXPERIENCE  
LIBRE POUR SPECTACLE  
UN PEU PARTOUT  
AU QUEBEC

**514-878-1197**



OFFICIAL INTERNATIONAL QUEEN FAN CLUB  
QUEEN MAGAZINE - SUMMER 1981 ISSUE



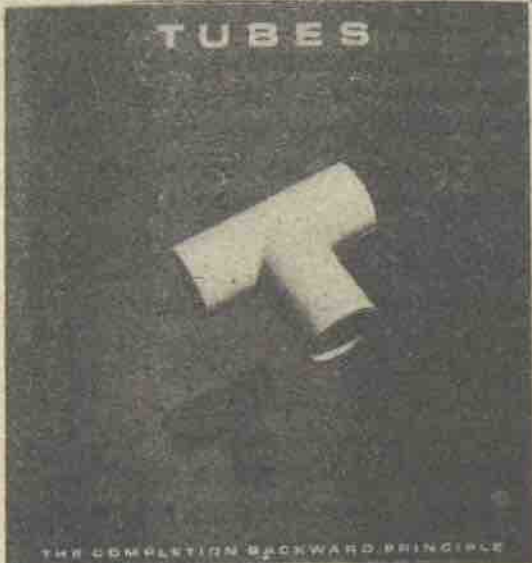
PREMIERE PAGE DU LIVRET  
SAISONNIER DU FAN CLUB



33

# TUBES

The Completion backward  
principle  
Capitol S00-12151  
par Louise Nadon

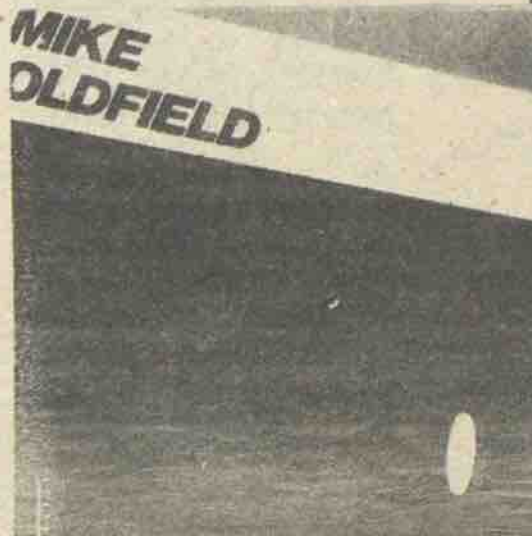


Les Tubes ne sont pas des inconnus sur la scène musicale et avec ce dernier long-jeu ils y sont pour y rester et se faire connaître davantage. Ils nous offrent un très bon rock entraînant, un bon son, de la recherche et une production hors pair.

On peut entendre plusieurs influences tant du côté rock que du côté new-wave. "Talk to ya later" et "Sush girl" ouvre l'album sur un rythme rapide et elles sont certainement mes deux favorites. "Attack of the fifty foot woman" fait quelque peu thème de films par son orchestration. On retrouve du "Dance Music" avec "A matter of pride".

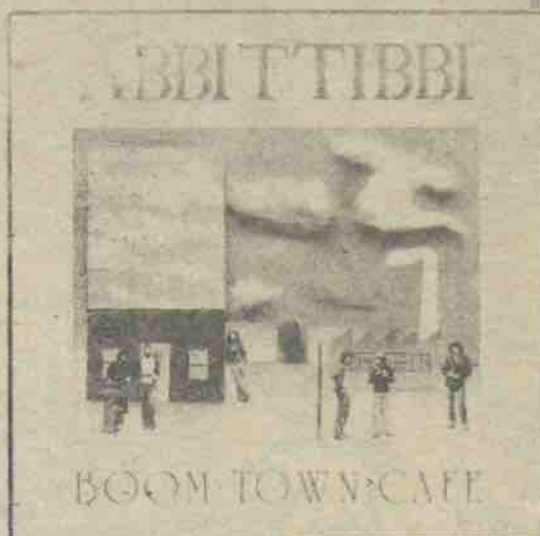
Il ne faut surtout pas se fier à la physionomie des Spooner, Cotten, Waybill, Steen, Prince, Welnick et Anderson, car leur musique ne s'y apparente pas. Comme on dit l'habit ne fait pas le moine!

MIKE OLDFIELD  
QE 2  
Virgin Records VL 2216  
Par: Lucie Poirier



Mike Oldfield, auteur-compositeur, avait été le point de mire il y a quelques années alors qu'il s'était fait connaître par son disque "Tubular Bells". Oldfield est un chercheur très perfectionniste, un musicien jouant de plusieurs instruments, lorsqu'il ne les joue pas tous! Sur ce disque, il assume seul, parfois, l'interprétation instrumentale bien qu'il ait accepté la participation d'autres musiciens dont Phil Collins à la batterie. Les six pièces du disque sont presque uniquement instrumentales car lorsque la voix est utilisée c'est tout à fait différemment de son rôle et de son importance habituelle. On peut remarquer des ressemblances avec la musique orientale, africaine ou celtique à travers l'utilisation de tambours africains, de la harpe celtique, de la guitare espagnole, de bâtons rythmiques aborigènes, de Timpani et nombreux autres instruments rarement utilisés. Oldfield offre une fois de plus le résultat d'une très grande connaissance instrumentale et la concrétisation d'une volonté

ABBITTIBBI  
Boom-Town-Cafe  
Ensemble ENS 1  
Par: Lucie Poirier



Cette formation réunit six membres. Le pianiste du groupe, Richard Desjardins, a composé presque toutes les chansons dont la toute dernière du disque qui est en anglais. L'articulation relâchée du chanteur participe à donner au groupe une image folklorique. Leur musique s'apparente au folklore québécois et cajun, au western ("Le chant du bûcher") et au jazz (Lonely Walker). D'ailleurs, les arrangements musicaux et le mixage, responsabilité du groupe, ont versé dans la profusion et la dispersion.

TOM JOHNSTON  
Still feels good  
WEA Xbs 3527  
par Louise Nadon



Un rock, un peu à la Doobie Brothers, voilà ce qui résume Tom Johnston. Il connaît la formule magique pour les jolies mélodies sans trop de complications. De très bons musiciens l'accompagnent sur les huit pièces composées par Tom Johnston ou en collaboration.

"Up on the stage" vaut la peine d'être écouté pour la participation de Cornelius Bumpus au saxophone, et son rythme. Il n'y a pas grand chose d'autre à dire si ce n'est qu'un album fait proprement.

THE CRY  
Leave your bones in the Hall  
RCA OLP-002  
par Louise Nadon



The Cry, groupe canadien, en est à son deuxième microsilicon. Il s'inscrit dans la catégorie new-wave. C'est toujours très rythmé et, Kimball Fox et Robo MacPherson s'occupent de la partie vocale à tour de rôle.

Il m'a semblé à un point, entendre toujours le même rythme, ce qui peut devenir stressant. Cependant "Congratulations" et "Enough" se détache du reste. Les comparer à un autre groupe, j'ai beau chercher, mais!!!

ROBIN LANE AND THE CHART-BUSTERS  
Imitation Life  
WEA XBS 3537  
par Louise Nadon



La première chose qu'on remarque est la voix féminine du groupe qui tend à ressembler à Pat Benatar. Des rythmes différents, en font un album diversifié. La pièce titre est une excellente composition.

Le mouton noir de l'album est, sans contredit, une ballade insignifiante "For you". Cela n'a vraiment pas sa place au milieu des autres compositions. Robin Lane and the Chartbusters manquent un "je ne sais quel" pour aller un peu plus d'avant.

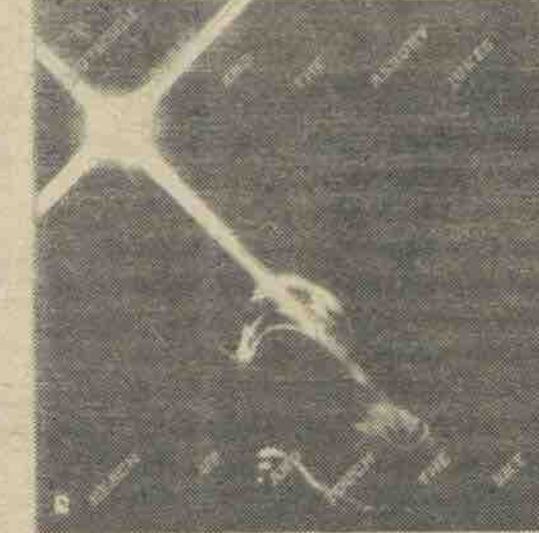
THE MONKS  
Suspended animation  
Polygram PDS-1-6314  
Par Louise Nadon



The Monks en sont à leur deuxième microsilicon. C'est une excellente production et sur la couverture, on retrouve la religieuse stylisée qui semble devenir un logo pour ce groupe.

Un petit ska "Don't want no reds", débute bien l'album suivi de la pièce titre, l'une des meilleures compositions. Une autre pièce ska, "King Dong", est aussi bien faite. The Monks semble se plaire dans ce style de musique. Et "Space fruit" termine bizarrement, avec sa guitare aux sons du Sud et ses bruits électroniques. Pour ceux qui ont aimé le premier microsilicon, y retrouveront la même énergie.

SOUTHSIDE JOHNNY AND THE ASBURY JUKES  
Reach up and touch the sky  
Polygram SRM-2-8602  
par Louise Nadon



En vous procurant cet album vous aurez un "live" et en plus, les grands succès de Southside Johnny and the Asbury Jukes. Le tout fut enregistré durant la seconde moitié de 1980 au Maryland, Michigan et autres états américains.

Quel style musical nous fait entendre ce groupe? Personnellement, le qualifierais d'un mélange

entre Chicago et Bruce Springsteen. C'est-à-dire, vous trouverez l'énergie du Boss ainsi que son style de composition accompagné de la section des cuivres comme Chicago savait le faire. Cela donne un résultat intéressant comme dans "Talk to me", "Stragger Lee" un excellent blues précède un medley de chansons de Sam Cooke qui est exécuté rondement. C'est un album plein de vie.

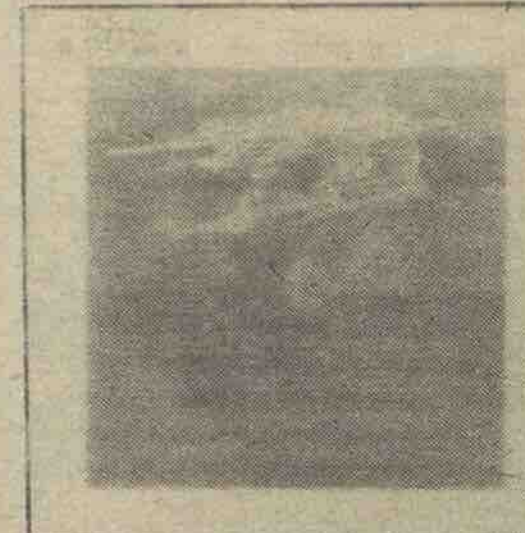
GARY U.S. BONDS  
"Dedication"  
EMI SO-17501  
par Richard Langlois



Gary Anderson (alias G. U.S. Bonds) est un nom moins familier pour ceux qui ne l'ont pas connu dans les années 60's. Il s'est fait connaître tout particulièrement à Las Vegas avec des succès importants "Quarter to Three" et "New Orleans". Avec les années, il tomba dans l'oubli. Jusqu'au jour où un fan de la première heure, Bruce Springsteen décida d'en faire son protégé. Entretemps, ils ont eu l'occasion de "jammer" ensemble, avec les musiciens de son groupe, lors de la dernière tournée Américaine du "Boss".

"Dedication" est un album réussi à tous les niveaux. C'est avec raison qu'on peut retrouver celui-ci sur tous les hit-parades présentement. Du bon Rock à saveur Springsteenienne avec des chansons qui sont de véritables monuments surtout lorsqu'on lit le nom des auteurs-interprètes. D'abord, Springsteen lui a écrit 3 chansons; "The Little Girl" (la super toune de l'heure), "Your Love" et "Dedication". Une chanson de "Lennon-McCartney"; "It's Only Love", une autre de Jackson Browne; "The Pretender" et une composition de Dylan; "From A Buick 6". Fait à signaler; Gary Bonds n'est pas tellement un bon "showman" sur scène, mais il est capable de faire de bons disques. Une réussite est à considérer, pour cette nouvelle naissance d'un vieux pro.

CHUCK MAGIONE  
"Tarantella"  
A & M SP-6513  
par Richard Langlois



Le résultat de cet album-double nous fait apprécier l'ART PERFORMANCE d'une pléiade d'artistes de Jazz dès plus reconnus dans le monde entier. On retrouve Dizzy Gillespie, Chick Corea, Steve Gadd, Joe Romano, Charles Meeks, Chris Valada, Eric Gale etc... donc un amalgame de 20 super-musiciens qui se donnent corps et âmes dans un concert-bénéfice pour les sinistres d'un tremblement de terre en Italie. Magione est connu du métier et il n'est pas rare de voir son nom dans les référendums rock(?) On lui doit de nombreux succès commerciaux dont "FEELS SO GOOD" et la

bande sonore des jeux d'hiver au Lake Placid.

L'intérêt du disque à mon avis, c'est l'idéale collision entre le vieux jazz poussiéreux qu'on nous sert dans un enregistrement public expurgé, retravaillé en studio, où le son se baigne dans la qualité de l'action. Il est intéressant de voir les poussées d'énergies entre Magione et Corea qui sont d'une vélocité absolue. Gillespie et sa trompette réussissent à mettre une atmosphère indispensable à la musique live. Magione possède cette qualité de juste mesure du talent qui l'habite. Un album spectaculaire où les surdoués du jazz s'allument de manière éclatante!

BILLY SQUIER  
"Don't Say No"  
Capitol ST-12146  
par Richard Langlois



Dès la première chanson, "In the Dark", on embarque dans son monde d'émotions et de décibels. Puis, la super toune "The Stroke", confirme son immense savoir-faire. Ça joue beaucoup à la radio, vous l'entendez souvent, mais vous ne savez pas qui est ce mec? Du Rock à la fois dur et simple, où la mélodie donne l'impact à travers les riffs de guitares. "Too Daze Gone" dont le martèlement stressé rappelle quelques bons vieux groupes, à savoir Led Zep et Free.

Une voix qui prend des proportions insoupçonnées. Avec la chanson "Lonely is the Night", une ballade douce dédiée à feu John Lennon qui vous convaincra qu'il n'est pas seulement un bon guitariste mais qu'il sait soigner le timbre de sa voix. Déjà, un nouveau nom qu'on retrouve sur les chartes et c'est bien mérité!

YMO  
BGM  
A & M SP 4858  
par Micheline Durocher



En voyant les lettres YMO vous ne ferez peut-être pas immédiatement le contact nécessaire. YMO c'est Yellow Magic Orchestra, le trio japonais qui fait une musique presque complètement électronique basée sur les fondements de la dance music. Leur musique rappelle celle de Visage, des Cars et même de "My Life in the Bush" d'Eno.

Voix synthétisées, rythmes aux pulsions électroniques issus du disco, une certaine homogénéité du son, le tout demeure calme, il n'y a pas l'urgence d'une pulsion rythmique qui vous prendrait le corps pour danser. Il y a plutôt une tendance vers l'atmosphérique.

Mais YMO souffre de monotonie sonore. L'électronique n'est que superficiellement explorée. Rien de nouveau n'est élaboré.



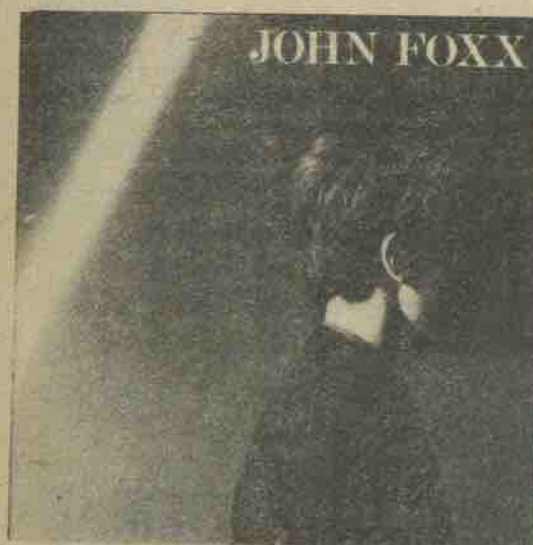
**GINO SOCCIO**  
"Closer"  
Celebration CEL 2080  
par Richard Langlois



On se trouve devant le troisième album de Gino Soccio. On se souviendra que Soccio a été connu internationalement aux 4 coins du globe avec d'importants hits discos; "Dancer" et "Dance to Dance" qui a fait la rage de toutes les discothèques avec son premier album sorti en '79. Soccio se définit comme un producteur québécois, des plus volubiles. En plus, de s'occuper du SON; il arrive à faire des "Vocaux" et à jouer des claviers. C'est qui fait que Soccio est un maître de la technique et qu'on retrouve à chaque fois des arrangements énormes; Ça donne du travail de classe, ça va de soi!

"Try It Out" est un funky-disco qui malheureusement n'a rien de nouveau. C'est comme si la bass guitare était dans un aller-retour; le parallèle pourrait s'appliquer au dernier disque de Queen pour "Another One Bite The Dust". Les pièces "Street Talk" et "Hold Tight" il n'y a pas de surprises, là non plus. (It's Been) Too long" est un moment sauvage puisque l'auteur se permet d'être rock. Par contre, l'album offrira du plaisir à tous les habitués de Soccio et des planchers de danse. Mais, je me dois de relever la pièce-titre "Closer" avec toute l'inoculation d'arrangements particulièrement recherchés, le guitariste John Farley apporte un tempo époustouflant.

**JOHN FOXX**  
"Metal Beat"  
Virgin Meta II  
Fernand Durepos Jr.

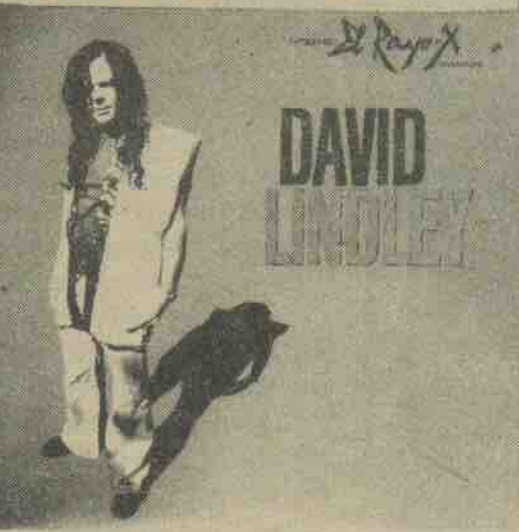


Non, pas un disque heavy malgré son titre. "Metal Beat" est un ouvrage électronique qui est assez intéressant malgré quelques faiblesses au niveau composition, où parfois ça sent le réchauffé.

Les instruments utilisés sont les machines à rythme, les synthétiseurs et la basse et la batterie. Une pièce comme "Touch and Go" est dans le style de musique qu'il faudrait que vous ayez dans vos écouteurs portatifs quand vous passez devant des vitrines décorées par John Warden. Un peu automatisé, le matériel de Foxx réussit quand même à mettre en relief une certaine indépendance dans la composition, ce qui est un signe encourageant. La pièce titre, "Metal Beat" ne doit pas s'écouter en allant au bureau en regard car le congédiement serait presque inévitable. Il y a là-dedans quelques sons hétéroclites qui demandent une bonne disposition à l'écoute.

Si vous êtes dans ce mood là, vous pourriez faire l'acquisition de ce disque. Sans être un maître, Jonn Foxx est assez intéressant et sa voix n'est pas mauvaise du tout.

**DAVID LINDLEY**  
"El Payo X"  
A sylum X5E-524  
par Fernand Durepos Jr.



Jackson Browne a fait une belle découverte en ce chanteur. Produisant le disque et participant au chant sur quelques chansons, Browne apporte une bonne bouffée d'air au monde musical.

Le style de Lindley comprend du reggae, country et middle rock. "Bye Bye Love", le hit des Everly Brothers, est repris ici et la version reggae est très agréable à cause d'un petit air de quiétude et d'aisance dans la musique qui vous fera un peu penser à la Louisiane et ses bayous. "Twist and Shout" est aussi ré-arrangée et le résultat est très satisfaisant. "Mercury Blues" est un bon rock bourré de fougue et d'énergie et l'équipe musicale y est pour beaucoup. Toujours muni d'un bon impact, peu importe la nature de la composition, le matériel de David Lindley ne vous laisse pas indifférent.

Un nom sûrement à surveiller, une voix sûrement à apprécier voilà David Lindley qui fait preuve d'une excellente maîtrise de ses moyens. Un disque divertissant et bien conçu.

**KRAFTWERK**  
"Computer-World"  
Warner Bros. XHS 3549  
par Fernand Durepos Jr.



Voilà enfin une nouvelle offrande de Kraftwerk dont certaines personnes croyaient même en la rupture du groupe. Il appère que le quatuor électronique soit plus vivant que jamais.

Production complètement allemande, même si "Computer World" offre des passages lyriques en anglais, ce microsillon fait moins champs de concentration électronique comme sur certains pressages précédents du groupe. Cela est dû à l'organisation du rythme qui est parfois très stabilisateur dans son cheminement comme on peut le constater à l'audition de "Computer World 2" où la certaine répétition que nécessite souvent l'exécution électronique est bien représentée. Les programmations offrent ici une percussion très claires, que plusieurs pourraient considérer comme froide ou statique. "Home Computer" (avez vous remarqué qu'il y a le mot computer dans presque tous les titres?) offre une composition qui laisse une place à des séquences qui ajoutent une certaine profondeur à l'instrumentation.

tation. Ce disque nous fait encore penser à cette vague électronique que Kraftwerk a su développer à sa façon et on ne pourrait pas vraiment affirmer que le groupe se fit dépasser par son temps à un moment donné.

"Computer-World" est un microsillon qui regorge d'égalité sur une multitude de détails. Très bien produit, ce disque peut vous faire divaguer dans un univers autant futuriste que réaliste. Si l'on vous demande quelle est l'institution principale en matière de musique électronique, ayez en tête Kraftwerk et les autres confrères allemands. Das ist Gut mein Freund!

**ROBERT PALMER**  
"Some People Can Do What They Want"  
Island XILP 9420  
par Fernand Durepos Jr.



Ce disque est paru il y a déjà quelques temps mais la compagnie de disque nous l'ayant expédié, nous avons jugé bon d'en glisser un mot.

Palmer est sans contredit l'un des artistes pop qui offre un produit très structuré et ce microsillon en est une preuve évidente. La musique, qui n'offre aucune impression de vide, se fonde à partir de notions funky, blues et pop. Ce mélange très cohésif est souvent pensé une fois que les partitions de batterie sont écrites et cela joue sûrement pour beaucoup dans tout l'entrain que possède le chanteur dans une pièce comme "Gotta Get A Grip On You (Part II)" ou encore la pièce titre "Some People Can Do What They Want". "Off The Bone" est un court instrumental où la bonne brochette de musiciens peuvent remplir de mesures limpides et originales une pièce qui aurait pu être terne ou légèrement répétitive.

La tenue vocale de Palmer est aussi digne de mention. Il n'a pas le genre de voix qui vous dresse les cheveux sur la tête mais ses interprétations sont toujours ressenties et on se rend compte jusqu'à quel point Palmer est intègre de bonne façon dans ce qu'il fait.

"Some People Can Do What They Want" est un microsillon soutenu du premier au dernier sillon. Pour les amateurs de pop intelligent Robert Palmer est un nom à inscrire sur votre liste avec priorité. Un spectacle à Montréal serait une bonne initiative.

**THE MOODY BLUES**  
Long Distance Voyager  
TRL 1 2901  
par Micheline Durocher



Les Moody Blues furent populaires à cette époque où les harmonies vocales élaborées étaient très en vogue. On pourrait

citer Crosby Stills and Nash comme exemple de ces années là. Avec la chanson "The Vice", qui tourne déjà à la radio, on retrouve les beautés d'antan avec une touche de 1980; la voix douce qui fit de Nights In White Satin un succès, une structure musicale intéressante, le synthétiseur qui crée un arrangement orchestral, un rythme enlevant. Mais c'est à savoir si "Voice" n'est pas un coup de chance ou si cette qualité se poursuit partout dans le 33. Après tout, les M. Blues sont un groupe des années '60. Nights... fut écrite aux environs de 1967!

Mais la plage suivante, la ballade mielleuse "Talking Out of Tune" de John Lodge n'équivaut pas "Voice" de Justin Hayward. La mélodie n'est point convainquante quoique la voix de Lodge est belle. Gemini Dream (Hayward/Lodge) est un petit rock "disco" rapide à la 10 CC ce dernier (surtout au niveau des voix). C'est la deuxième meilleure mais elle suit de loin les subtilités de "Voice".

Des pièces comme "Bainted Smile", "Veteran Cosmic Rocker", "Meanwhile" sont absolument désastreuses où rien ne clique. Il est aussi à noter Hayward ne chante que quelques plages malheureusement.

Ce n'est pas tout à fait un retour en grande. Le groupe, Hayward (guitare, voix), John Lodge (basse, voix), Ray Thomas (flûte harmonicas, voix), Graeme Edge (batterie) avec l'aide spéciale de Patrick Moraz (claviers) n'a pas réussi à capturer le feeling qui l'avait rendu populaire ou de créer un nouveau son pour lui-même.

**Oingo Boingo**  
A&M Records SP 23001  
Par Lucie Poirier



Les quatre pièces de ce disque EP offrent une musique rock'n'roll très dynamique. Il s'agit d'un rock'n'roll contemporain qui ne retrouve les relans du rock'n'roll des années 50 que pour des variations musicales. Le chanteur donne à sa voix ces intonations particulières que le new-wave a stimulé. Les arrangements de la chanson "I'm So Bad" lui confère un caractère d'intrigues. Sur chaque côté du disque apparaît le nom d'un producteur différent.

**Trust**  
"Repression"  
Epic distr. par CBS  
Par: Richard Langlois



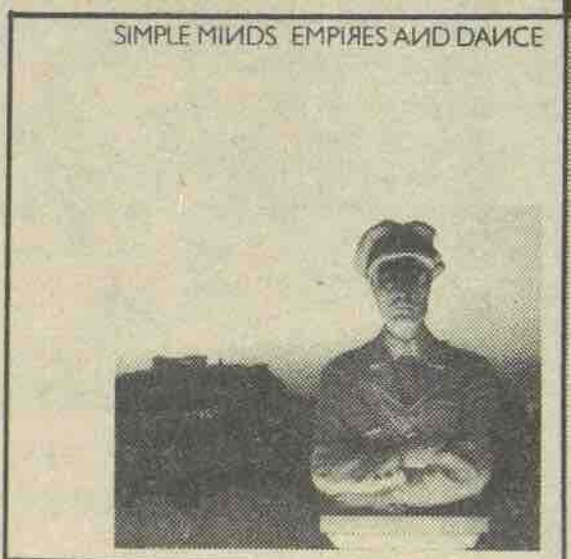
L'après-punk en France, c'est l'irréductible TRUST qui après deux albums ont conquis le cœur de tous nos petits cousins d'outre-mer. Trust est capable aussi de chanter en anglais et ainsi d'aller

charmer les punks d'Angleterre. D'ailleurs, le coup d'envoi est considérable. On a payé toute une page de publicité, dans le journal anglais "Sound". Ainsi, on mise gros.

"Repression" (en français) est sorti l'automne dernier au Québec. Un peu dans l'espoir de conquérir les fans de "Téléphone" qui sont de plus en plus nombreux, chez nous. Des textes rageurs où l'éclosion figure dans le quotidien et un certain engagement politisé. Des pièces calquées sur une crise de nos générations avec "Antisocial", "Sects" et "In the Name of the Race".

Les amateurs de vrai rock et d'actualité seront fascinés par les riffs de guitare de Nono et de Vivi "Oak" à la basse qui appuient avec dureté les secousses du punk rock. La voix de Bernard Bonvoisin s'enflamme et on se laisse aller dans cette belle omelette d'énergie quasi indispensable.

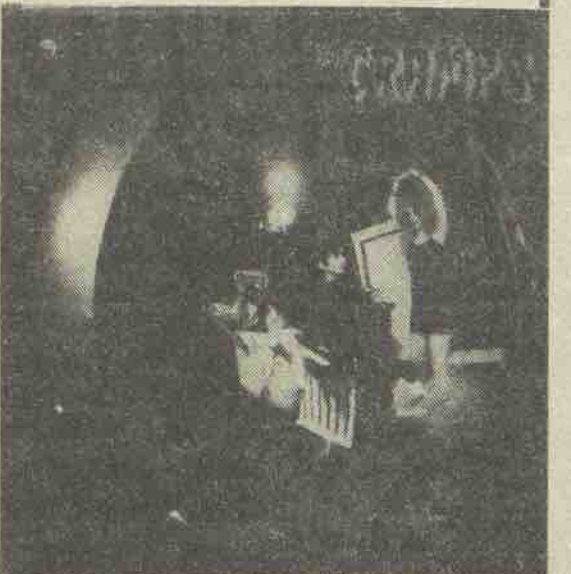
**SIMPLE MINDS**  
"Empires and dance"  
Sire SIM 3  
Par: Fernand Durepos Jr.



"This Fear Of Gods" résume bien le procédé du Minds. La rythmique n'est pas trop distante de l'amplitude variante des claviers et les détails légers mais importants apparaissent. Le chanteur, lui, personnalise le tout en sachant donner une couleur intéressante à sa voix. "Thirty Frames A Second" est bien mouvementée et cela évite l'impression de froideur qu'on pourrait endosser à l'écoute. Si l'on peut reprocher une chose au groupe c'est de ne pas surpasser assez un cachet hermétique et sombre au cours de leurs émancipations.

C'est ce genre de groupes qui pourrait rivaliser un jour avec les Talking Heads et compagnie. Un jour ce sera leur tour...

**THE CRAMPS**  
Psychédélic jungle  
A & M SP-70016  
par Louise Nadon



The Cramps, vous connaissez? Moi, c'était la première écoute et je ne crois pas que je réécouterai souvent. C'est du rock'n'roll revival dans le plus pur style. Le son, les arrangements et la production font tout à fait fin des années '50, c'est-à-dire très pauvre.

Aucune pièce semble ressortir de cet album où seulement trois accords sont utilisés. La chanson "Don't eat stuff off the sidewalk" est d'une nullité totale. Si le cimetière du disque existait encore de nos jours, je suis certaine qu'il y aurait une place pour the Cramps.



#### ARC EN SON

Disques rock, progressif, jazz, jazzrock, blues, etc...  
Prix intéressants, catalogue gratuit. — C.P. 625  
Cap-de-la-Madeleine G8T 1C5

**A VENDRE:** collection de Pop Jeunesse Rock de 1970 à 1979, cahiers spéciaux et items de collection sur Beatles, Elvis, Rolling Stones, Dylan, Charlebois, livres sur Beatles, Rolling Stones. B. Rouleau, 210 Champlain, Matane, Qué. G4W 2V5 - (418) 562-5697

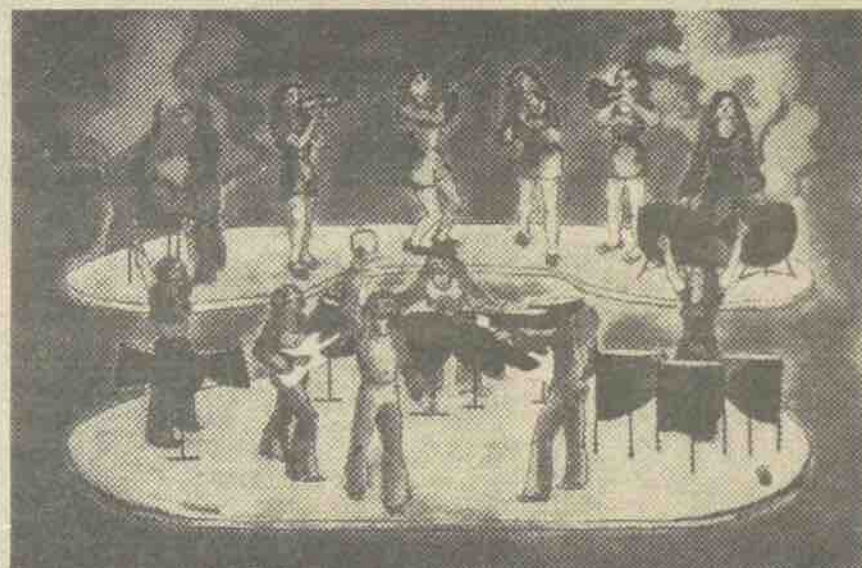
#### POLAROID A VENDRE 878-1197

**DISQUES A VENDRE,** album simple: \$3.50, double: \$6.(2). David Bowie (Greatest Hits), Cheap Trick (Live at Budokan), April Wine (live) (forever for now), Scorpions (2) (Tokyo tapes live), Kiss (2) (Alive 11), Joe Cocker (2) (Mad dog and Englishman). Serge Thuot, 2101 Champlain no 509, Montréal, H2C 2T2.

#### POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise  
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapiere, percussions.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale  
s'en vient!

## GENESIS

**LE MEILLEUR GROUPE  
AU MONDE**

FAN CLUB  
**GENESIS**  
INTERNATIONAL  
3895 LINTON, NO.4  
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois  
pour la livraison  
du matériel.



1-(514)-733-5806

#### FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste  
rock bien connu dans le domaine de la musique  
rock progressive.

**POUR JOINDRE** le fan club, il suffit de nous  
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix  
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et  
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS  
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

#### VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,  
réunion du club)  
Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par  
Pop Rock)  
Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)  
publications  
Et une liste des items optionnels disponibles  
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de  
musique, etc)



Cette personne joue du xylophone mobile! Elle s'appelle  
Christine Néron et est membre d'un corps de clairons  
tambours de La Prairie.

Si vous désirez savoir qui sont ses idoles, voyez le 7 juillet à  
Verdun, une compétition regroupant les meilleurs  
représentants américains en action!

C'est un événement hautement recommandé par POP  
ROCK.

#### DISCRIMINATION A DAWSON LA MUSIQUE QUEBÉCOISE C'EST IMPORTANT

Voilà quelques jours, j'ai perdu ma position de gérante de la  
radio étudiante de CEGEP. Les raisons pour lesquelles on a  
mis un vote de non-confiance étaient futiles et surtout  
discriminatoires.

Je fréquente le CEGEP Dawson qui, comme on le sait, est  
anglophone. En tant que francophone, j'aime beaucoup  
partager notre culture québécoise, mais cet acte est très  
contesté. Au début de la session, les annonceurs m'ont élue  
gérante et une de mes tâches, avec la directrice des  
programmes, était d'aller acheter des disques pour la radio.  
Voici une des raisons pour lesquelles on m'a mise dehors: sur  
les 71 disques achetés, sept étaient québécois. Cela m'a  
laissée muette de stupeur, je n'arrivais pas à comprendre  
l'étroitesse d'esprit des gens de mon âge. De plus, ces sept  
disques étaient la crème de nos musiciens québécois. Je me  
suis trouvée contestée sur mon propre sol.

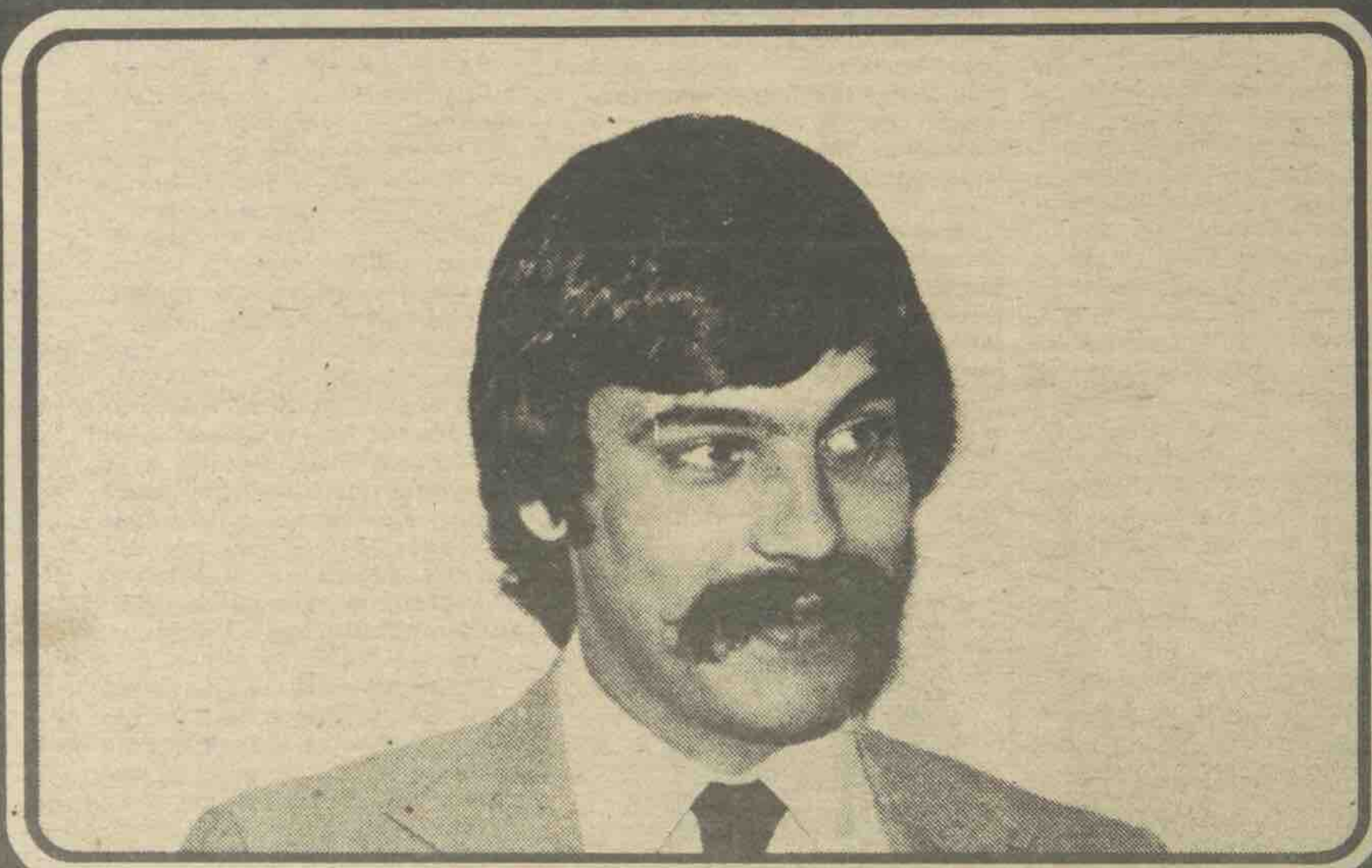
Quoique cette raison n'était que prétexte à me retirer du  
poste, je considère que toucher à la nationalité d'une  
personne ne devrait pas être fait.

Dawson a beau être anglophone, il est au Québec. Le droit  
de jouer du québécois devrait être encouragé et respecté  
plutôt qu'étouffé comme il l'a été. De plus, j'ai été touchée  
dans mes droits de liberté d'expression en invoquant une  
raison pareille.

J'espère qu'un tel événement ne se reproduira plus, car il  
démontre une certaine étroitesse d'esprit et, si le CEGEP se  
veut un reflet de la société future, où s'en va-t-on?

Catherine Giguère.

## MICHEL GAUCHER



**DU LUNDI AU VENDREDI  
18h00 à 22h00**

**CKLM  
1570**

**la radio  
des années  
'80**



# ABONNEMENTS

## SPECIAL: \$14.

Santana/Garland Jeffreys	27
Steely Dan/Spyro Gyra	3
R. Fripp/Gillan	12
Styx/Humble Pie	5
Journey live (2x33)	10
Moody Blues / Styx	25
Tom Petty / Emerson	40
Split Enz / Leyden-Zar	20

## SPECIAL : \$12.

Offenbach en Anglais/Claude Dubois	26
Styx / Grace Slick	19
Jefferson Starships / Robert Gordon	25
Lover Boy / Ted Nugent	4
Maneige / Richard Séguin	3
Harlequin / Cheap Trick	9
Pat Travers / Rainbow	11
Bram Tchaikovski - Blues Band	10

## SPECIAL: \$10.

Diane Tell/Diane Dufresne	16
Water Rossi / J. Geils Band	14
Marie-Michèle Desrosiers/Zachary Richard Live	32
Octobre / Jim Corcoran	11
Reo Speed Wagon / Toto	7
Best of W. Rossi / April Wine	26
David Bowie / L'exil	16
April Wine / J. Gells Band	8
Red Rider / Bob Welch	30
Saga / Stanley Frank	17
Boule Noire / Boomtown Rats	40
J. Geils Band / Capitaine Nô	17
Shawn Phillips / Split Enz	10

## SPECIAL: \$8.

J.F. Lamotte / 1755	9
François Guy / Yvan Ouellet	18
J. Armatrading / Premiers Felix	20
Michel Lefrançois / Beausoleil Broussard	5
Jack Greene / Polyrock	13
Robert Leroux / Bregent	18
Neil Chotem / Malicorne	5
Nanette / Teddy Boys	19
Paul Piché / Steve Faulkner	4
Francis Cabrel / Richard Séguin	17
Plastic Bertrand / Toulouse	18
Chicago / B. Cockburn	19
Fabienne Thibault / Bertrand Gosselin	7
Concert / Québec en fête	10
Cockburn / Rough Trade	17
XTC / Head Boys	16
Starmania 2 (Double)	24
Bryan Adams / Nazareth	24
Bernard Lavillier / Teddy Boys	5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ  
DE NOS  
SPECIAUX**

**AVIS**

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal

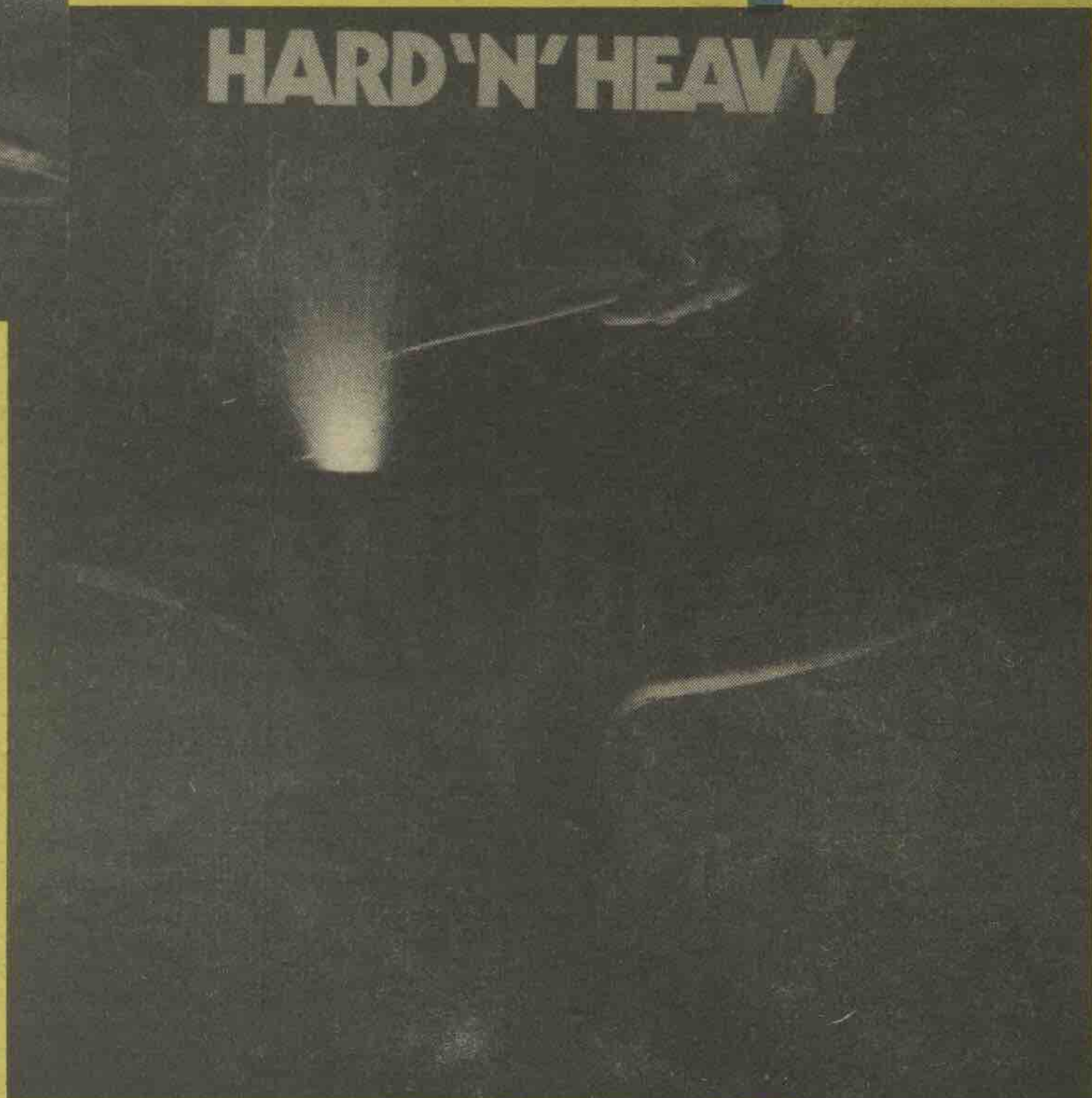
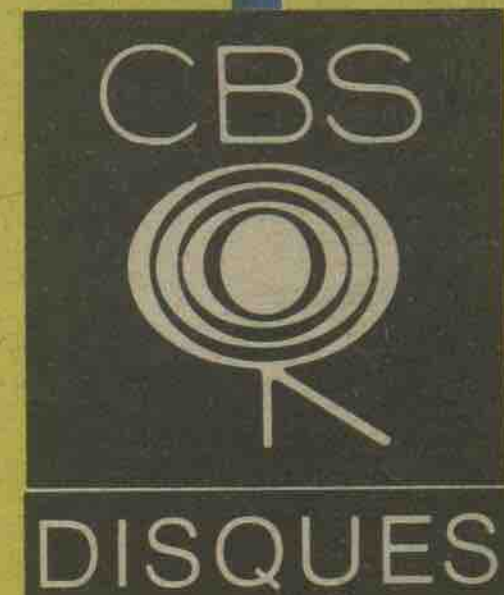


# GRATUIT



OSZY  
OSBOURNE  
BLIZZARD OF OZZ

OZZY OSBOURNE  
BLIZZARD OF OZZ  
#JZ 36812



ANVIL  
HARD 'N' HEAVY  
#LAT 1100

**ANVIL EN SPECTACLE PRÈS  
DE CHEZ-VOUS BIENTÔT**

**OZZY OSBOURNE À MONTRÉAL LE  
31 JUILLET AU ST-DENIS ET AU  
CIVIC CENTER D'OTTAWA LE 29**

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

## LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE  
Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

OZZY OSBOURNE - ANVIL NO. 9

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code .....

Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.